

REGD. No. M.4793.

గృహలక్ష్మి

15th Nov. 1951



VOL. 20

GRIHALAKSHMI

No. 11

Price As. 6.

కవితామయి

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రమైన పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౨౦] నవంబరు 1951 [సంచిక ౧౧



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువ మేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. వద్దతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేలు ప్రజ్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేసినజాలము. రేట్లగొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును: రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండువత్సరము పంపవలెను, రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్ను చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు అర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

చిత్ర జగత్తులో కావ్య గౌరవమును
సంపాదించగల కళానృప్తి
వాహినీదారి

మల్లీశ్వరి



స్టూడియో
వాహినీ

నిర్మాత-దర్శకుడు
జి.ఎం.ఆర్.రెడ్డి

త్రై ర లో వ స్తు న్న ది

6

THE VAUHINI PICTURES LIMITED,
MADRAS — VIJAYAWADA — GUNTAKAL.

విషయ సూచిక



ప్రజావసరాలు	599	పాకకళ :	630
సోవియట్ దేశంలో పండకోటల పెంపకం :		రాజ్యం ప్రతిభ : డే. జయలక్ష్మి గారు	632
టోటో నుండి	601	తీరిక సమయాల్లో లలితకళలు : పెల్లూర్	
సమాశ్వాసము : చుండూరి రమాదేవి గారు	603	సుభద్రాదేవి గారు	636
వరకులము : కె. పద్మావతీ దేవి గారు	604	గృహవైద్యము : “సిసి”	639
రూస్సీరాజి : వల్లభనేని రంగాదేవి గారు	607	ప్రథమాంధ్ర కవయిత్రి : కాలకంధరం సంతోషరావు	
అనాథ : డి. రాజేశ్వర్ గారు	611	శర్మ గారు	641
తలపు వలపులు : ‘శాంతిశ్రీ’	613	లోకవార్తలు :	645
ప్రాచ్యదేశపు స్త్రీలు : యస్. శకుంతలా		సినిమార్గము :	647
బాబ్ జి గారు	615	మామిడి : ఎమ్. ఆర్. సీతమ్మ గారు	648
నిర్వేదన : గంటి కృష్ణవేణమ్మ గారు	618	పుష్పచయము :	649
పశ్చాత్తాపం : జె. ఉమాదేవి గారు	620	సంపాదకీయములు :	650
బాలవినోదం : చివువల లక్ష్మీ కాంతమ్మ గారు	623	స్వీకారము :	652
కన్నీటిబాలు : ‘భాస్కర్’	625	పంచాంగం :	654
నేటిపాపలే రేపటి పాపాలు : బి. సుందరీబాయి గారు	626		

—————(o)—————

అచ్చపనులయందు

మీకు కావలసినది!

- అందమగు కూర్పులు
- చిన్న పనియైనను బాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి యిచ్చుట.

మీ అన్ని రకముల అచ్చపనులను సరసమయిన చార్జీలకు చక్కగ చేసి యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చువేయుటకు తీసికొనుచున్నాము.

లోధ ముద్రణాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.



పల్లె పడుచులు



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతిమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

ప్రజావసరాలు

స్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొనేనాటి ఉత్సాహం యీనాడులేదు. ఏమూల చూచినను నిరాశ, నిస్పృహలు తాండవిస్తున్నవి. కడుపుకాటకాలు ప్రజలను పీడిస్తున్నవి. ఆరోగ్య కేంద్రాలుకాని, వైద్యసహాయంకాని చాలినంతలేదు. అన్నివిధముల జనసామాన్యపు జీవితము దుర్భరంగా దినదినానికి పరిణమిస్తున్నదికాని ఆశారేఖలు ఎక్కడ కనుపించవు.

స్వతంత్ర భారతంగా యీనాటివరకు స్వపరిపాలనను చవిచూచాం. అది ఏపాటి సమర్థమయిందో ప్రజలకు తెలుసు. ప్రభుత్వ ప్రణాళికలు, వానియాచరణ ఎంత సమర్థంగా నిర్వహించబడినవో ప్రజలు పరిశీలించాలి. ఇంతవరకు జరిగిన అవకత వకలున్నచో రానున్న ఎన్నికలను అవకాశంగా చూచుకొని సమర్థమైన పరిపాలనా యంత్రాన్ని సమకూర్చుకోడానికి శాయశక్తుల ప్రయత్నించాలి. ఈ ప్రయత్నానికి విశాల హృదయం, విచక్షణాదృష్టి, వాస్తవిక పరిజ్ఞానాన్ని ప్రజలుకలిగి ప్రవర్తించాలి. సంకుచితత్వాలు, స్వాభిమానము దేశపురోభివృద్ధికి తోడ్పడజాలవు; ప్రస్తుతపు దుస్థితి తొలుగదు.

ప్రజలకీనాడు కావలసింది ఏమిటి? తినడానికితిండి, కట్టుకోడానికిగుడ్డ, ఉండటానికియిండ్లు, వైద్యసహాయం: వానిని సమకూర్చడానికి ఏపార్టీ సామాన్య ప్రజానీకాన్ని దృష్టిలో నుంచుకొని పాటుపడ పూనుకొన్నదో పరిశీలించాలి. ప్రణాళికలనుచూచి మోసపోకూడదు. డబ్బుయిస్తామని, బావులు, గుట్లు, గోవురాలు నిర్మిస్తామని ఆశ పెట్టి మీదగ్గరకువచ్చే పార్టీలనుకాని, వ్యక్తులనుకాని దరికిచేరనివ్వరాదు. మీ ఓటు ప్రస్తుతపు క్లిష్టసమయంలో చాల విలువయైనది. మీరు బాగా ఆలోచించి విశాల దృష్టితో వ్యవహరించినచేకాని ప్రస్తుతపు దుస్థితి తొలగదు.

ప్రస్తుత పరిస్థితులలో దేశకాల పరిస్థితులను తుణ్ణంగా సర్దుముచేసికొని జాతీయ దృక్పథంతో ప్రజాజీవితాన్ని రూపొందించగల పార్టీని అధికారంలోకి తీసికొనిరావాలి. మన ప్రతినిధులుగా నెన్నుకోబడనుండువారు ప్రజల కష్టసుఖాలకు జబాబుదారీ వహించ గలవారగా నుండాలి.

సంఘంలోనున్న వ్యభిచారము, బహుభాగ్యతత్వము, పరశుల్కము మొదలగు దురాచారముల నిర్మూలనమునకు రానున్న ప్రజాప్రతినిధుల సభలు పూనుకొన కలిగి యుండాలి.

దేశంమొక్క ఆర్థికవ్యవస్థను బాగా అర్థముచేసుకొని గృహపరిశ్రమల అభివృద్ధికి విశేషంగా అవకాశములు కల్పించబడాలి. అంటే భారీపరిశ్రమలను నిర్లక్ష్యంచెయ్యాలని కాదు. భారీపరిశ్రమలను, కుటీరపరిశ్రమలను ప్రభుత్వము సమానమైన దృష్టితోచూచి ఒకదానివలన మరొకదానికి విఖాతంలేకుండా వర్తకవ్యాపారాలను ప్రోత్సహించిననాడు దేశం సర్వతోముఖాభివృద్ధి నందుతుంది.

విద్యావిషయంగా యింకాపరిస్థితులు తృప్తికరంగాలేవు. కళాశాలలు, విద్యాలయాలు విస్తారంగా స్థాపించినంతమాత్రమున విద్యావ్యాప్తి కానేరదు. సులభంగా ప్రజలకు విద్య అందుబాటులోకిరావాలి. విద్యావిధానం స్త్రీలకు, పురుషులకు తగినరీతిగా సంస్కరించబడాలి. దానివలన వారు తమతమ విధులను దేశాభివృద్ధికి బాధ్యతతో నిర్వహించకలుగుతారు.

లలితకళల ప్రోత్సాహానికి ప్రభుత్వము కృషిచేయాలి. ప్రజలజీవితము విజ్ఞానవికాసములతోటి, ఆనందోత్సాహములతోటి రాణించడానికి అవసరమగు కళాకేంద్రాలను ప్రభుత్వము ఏర్పరచి నిర్వహించాలి.

పైవన్ని సమకూర్చబడి దేశము అభివృద్ధిచెందాలంటే ప్రజలుబాధ్యతతో తమ ఓటును వినియోగించిననాడే అవకాశముంటుంది.

సోవియట్ దేశంలో పండ్లతోటల పెంపకం

విప్లవానికి పూర్వం రష్యాలో పండ్లతోటలకింద మొత్తం భూమి వైశాల్యం 655,000 హెక్టార్లకంటే ఎక్కువలేదు. రష్యా దక్షిణజిల్లాలలోనూ, మధ్యప్రాంతాలలో కొంతమట్టుకూ పండ్లతోటల పెంపకం జరిగేది. ఏపిల్లు, కేరీపండ్లు ముఖ్యంగా పండేవి. పండ్లతోటల్లో తక్కువ కాపుకాసే రకాలూ, మంచును తట్టుకోలేని చెట్లూ వుండేవి. 1 నుండి 3 హెక్టార్లకు (ఒక హెక్టారు 2½ ఎకరాలు) మించి ఏతోటా వుండేది కాదు; తోట యజమానులు తమ యింటివాడుక కోసమే తోటలు పెంచుకునే వారు. జారింట్ల రష్యాలో పళ్లు ప్రజలకు అందరాని పళ్లు.

అక్టోబరు సామ్యవాద మహా విప్లవానంతరం, సమిష్టి వ్యవసాయ పద్ధతి విజయం పొందిన తరువాత పండ్లతోటల పెంపకం బాగా అభివృద్ధి అయింది. పండ్లతోటలు పెరిగే భూమి వైశాల్యం అతిత్వరగా పెరగడం ప్రారంభమైంది. ఈనాడు 1,800,000 హెక్టార్ల ప్రాంతంలో యీ తోటలను పెంచడం జరుగుతుంది.

మిఛూరిన్ వ్యవసాయశాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని విరివిగా ఆచరణలో పెట్టడం వలన అనేక ప్రాంతాలలో పండ్లతోటల పెంపకం అభివృద్ధి అయింది. ప్రకృతికి రూపులు దిద్దగలిగిన శాస్త్రవేత్త మిఛూరిన్. మంచును తట్టుకోగలిగిన, పెద్ద కాపుకాసే మంచి రకాల పండ్లచెట్లను, పెంచడానికి మార్గదర్శకుడయ్యాడు. దేశపు ఉత్తర జిల్లాలలో కూడా పండ్లతోటలు పెంచడానికి సర్వ ఆవకాశాలూ సృష్టించబడ్డాయి. దేశంలో కొన్ని జిల్లాల మట్టికి, శీతోష్ణస్థితికి అలవాటు పడే, పెద్ద కాపుకాసే రకాల మొక్కలను అనేకం మిఛూరిన్ పెంచేడు. ఈనాడు అక్టోబరు విప్లవానికి పూర్వం పండ్లతోటలు పెరగని ఉత్తర ప్రాంతాలలో, అంటే యూరల్స్, సైబీరియా, దూర ప్రాచ్యజిల్లాలు, ట్రాన్స్ కేషీమీయా ఆల్తైన్ జిల్లా ప్రాంతాలలో పండ్లతోటల పెంపకం జరుగుతుంది. 30 సంవత్సరాల క్రితం క్రాస్కో యరస్కో ప్రాంతాలలోనూ,, సైబీరియాలోనూ, మొత్తం 20 హెక్టార్ల ప్రాంతంలో మాత్రమే పండ్లతోటలుండేవి. ఈనాడు అవి సుమారు 3½ వేల హెక్టార్ల ప్రాంతాలలో పెంచబడుతున్నాయి. పూర్వం ఆల్తైన్ ప్రాంతంలో పండ్లతోటలే లేవు; కాని యీనాడు 2½ వేల హెక్టార్ల భూభాగం మీద పండ్లతోటలు పెరుగుతున్నాయి.

సోవియట్ వ్యవసాయంలో పండ్లతోటల పెంపకం ఒక ముఖ్యకాళి అయింది. చిన్న చిన్న పండ్లతోటలకు బడులు ప్రభుత్వ, సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలలో వాణిజ్యపంటగా పెద్ద పెద్ద పండ్లతోటలు అవతరించాయి. వ్యవసాయ క్షేత్రాలలో యీ పండ్లతోటలు 100 హెక్టార్ల ప్రాంతానికి పైగా వ్యాపించి వుంటాయి. అనేక వ్యవసాయ క్షేత్రాలలో ఇంతకన్న పెద్దతోటలకూడా వున్నాయి. ఉదాహరణకు క్రాస్నొడోర్ ప్రాంతంలోని స్లావ్యాన్ జిల్లాలోగల గోర్కి ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రంలో ఒక పండ్లతోట 2300 హెక్టార్ల భూమి నాక్రమించింది; కజక్ స్టాన్ లోని ఆల్మై-అటా ప్రాంతంలోగల “గోర్కీ జయంట్” అనే సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రంలో 800 హెక్టార్ల భూమిమీద పండ్లతోటలున్నాయి.

సోవియట్ దేశంలో అసాధారణ యంత్రాలతో కూడిన పళ్లూ, కూరల కేనింగ్ పరిశ్రమలు (పండ్లు పగైరా డబ్బాలకెక్కించి నిలవచేసే పరిశ్రమ) బాగా అభివృద్ధి అయ్యాయి. విప్లవానికి పూర్వం

పుత్తతి కంటే 1949 లో డబ్బుల కెక్కిందిన సరకు పుత్తతి 18 రెట్లు అధికమైంది. సోవియట్ కేనింగ్ పరిశ్రమ, రకరకాల పండ్లనూ, కూరగాయలను వాటి వాసన, గుణం చెడిపోకుండా డబ్బు కెక్కించి అధికంగా పుత్తతి చేస్తుంది.

ఆత్యధిక సంఖ్యలో పుత్త కాస్త్ర విజ్ఞాన పరిశోధనా సంస్థలు పండ్లతోటల పెంపకానికి ఎంతో లోడ్వుడుతున్నాయి. పండ్లతోటలగురించి యీ వాడు ఆరు పరిశోధనా సంస్థలూ, 100 ఎక్స్ పెరిమెంట్ స్టేషన్లూ పనిచేస్తున్నాయి. వివిధ జిల్లాలలోనూ, ప్రాంతాలలోనూ గల వ్యవసాయం యొక్క స్వభావాన్ని బట్టి ఆక్కడ పెంచవలసిన వివిధ జాతుల, రకాల పండ్ల మొక్కలను గురించి కొన్నికూత్రాలను పరిశోధనా సంస్థలు తయారు చేసేయి. సోవియట్ దేశంలో సుమారు 1000 రకాల పండ్ల మొక్కలు పెంపక మవుతున్నాయి; వాటిలో 55 రకాలు మిచురిన్ కనిపెట్టి పెంచినవి; 154 రకాలు ఆశని శిష్యులూ, అనుచరులూ పెంచినవి; 216 స్థానికమైన రకాలు ప్రజలూ పెంచినవి. సోవియట్ యూరోపియన్ భాగం లోని మధ్యప్రాంతం పరిస్థితులలో పెరగగల మంచిరకం తియ్యటి చెర్రీపళ్ళూ, ఏప్రికాట్ పళ్ళూ పండింప బడుతున్నాయి, అలాగే యదారిలో పండే ఏపిల్ పళ్ళూ, మంచునీ, చీడలనూ తట్టుకోగల స్ట్రాబెర్రీ, రాస్బెర్రీ, గూజ్ బెర్రీ పళ్ళూ పండింప బడుతున్నాయి.

ఉత్పత్తివిధానాలను యాంత్రికంచేయడంపై పెద్దస్థాయిలో పండ్ల తోటల పెంపకాన్ని అభివృద్ధి చేయడం ఆసాధ్యం. పండ్లతోటలకు సంబంధించిన కష్టమైన పనులను యాంత్రికం చేయడానికి పరి శోధనా కేంద్రాలు అనేక రకాల యంత్రాలను డిజైన్ చేశాయి. సోవియట్ పరిశ్రమలు తోట ట్రాక్టర్ వాగళ్ళు, ట్రాక్టర్లు, ప్రత్యేకట్రాక్టర్ హోస్, మొదలైన యంత్రాలను తయారు చేస్తున్నాయి.

సోవియట్ దేశపు వివిధప్రాంతాలలో పండ్ల మొక్కల పెంపక కేంద్రాలు నెలకొల్పి బడ్డాయి. అయాప్రాంతాలకు కావలసిన పండ్ల మొక్కలనూ, అంటనూ ఆకేంద్రాలు పెంచుతాయి.

జాస్కె రష్యాలో ఇటువంటి పండ్ల మొక్కల పెంపక కేంద్రాలలో (నర్సరీస్) ఏడాదికి 25 లేక 30 లక్షల మొక్కలు మాత్రం పెంపకమయ్యేవి. కాని సోవియట్ పండ్ల మొక్కల పెంపక కేంద్రాలలో ఏడాదికి 3 కోట్ల 50 లక్షలనుండి 4 కోట్లపండ్ల మొక్కలూ, ఇంకా అనేక కోట్ల పువ్వుల మొక్కలు పెంపక మవుతున్నాయి. త్వరలోనే యీ కేంద్రాలలో 8 కోట్ల పండ్ల మొక్కలు పెంపకమవచ్చును. ఆపై మొత్తం ప్రతి ఏటా 175, 200, 000 హెక్టార్ల ప్రాంతంలో పండ్లతోటలు పెంచడానికి అవకాశం కలుగుతుంది.

ఓల్గా, నీఫర్ నదీతీరాల్లో ప్లాన్డ్రా ఎలక్ట్రిక్ కేంద్రాలు, ప్రధాన కుర్గ్ మేనియన్, దక్షిణ యుక్రేనియన్, ఉత్తర క్రిమియన్ కాలువలు, వోల్గా-డాన్ కాలువ, వీటినిర్మాణం నీటివసతులుగల భూము లపై పండ్లతోటలను ఆత్యధికంగా పెంచడానికి అనుకూలమైన పరిస్థితులను కలుగ జేస్తాయి.

ఈ వాడు యిజిల్లాలో పరిశోధనా సంస్థలు పెద్దస్థాయిలో పనిసాగిస్తున్నాయి; ఆన్నియుతువుల లోనూ పెరిగే మొక్కలకు కావలసిన మట్టిని పరిశీలిస్తున్నాయి. పరిశోధన సాగిస్తున్నాయి. ఈభూము లలో వివిధరకాల పళ్ళూ, ద్రాక్షపళ్ళు పండించడానికి మార్గాల నన్వేషిస్తున్నాయి.

ప్రకృతి పరివర్తన గావించడానికి స్టాలిన్ ప్రజాశక్తిక నమస్కరించి రక్షణ కంచెలలో నూటికి 10 నుండి 15 వాళ్ళు పండ్ల చెట్లుంటాయి. దీనివల్ల సోవియట్ దేశంలో పండ్లతోటలు పెరిగే భూభాగం ఇంకా ఎక్కువ అవుతుంది.

'టాస్' నుండి

వీటికి మాటి మాటికిని, యింతిరొ దిక్కులు చూచెదమ్మ నీ
కేటికిపట్టియానలిక, యీగతి వాకిటనిల్వనేల యీ
నాటికి దాటిపోయెనుమి నాధుడువచ్చెడు రైలుబండ్లు నీ
ఆటలకత్తెలెల్ల పరిహాసముచేతురు చూచిరేనియున్ ॥

నిలచి, నిలచినపాదాలు, నెత్తురూది
ఎట్ట తామరలట్లయ్యె, యెరుపుచిండి
చూచి, చూచినకడగంటి చూపులెల్ల
నల్ల కల్వలతోరణల్ నాతిగట్టె ॥

వదియొ సాకుబూనియిటు, యింటను పాదములానబోక నీ
కేడియొ యానడొదమున, ఏడైరతొందరవెట్ట యింటికిన్
వీధికిసారెసారెకును, వేసరునట్లుగ తిరగెదీపు లే
పాదయుగంబునొచ్చునని, బాలరొ నామదిబాధకల్గెడున్ ॥

ఇంటనుయేరులేనితర, యింతిరొసీ కడగొట్టుతమ్మునిన్
జంటకువ్రేళ్లచే శకున, జాడలు చెప్పుముటంచుకోర యీ
తుంటరి గాలుడొక్కపరి, ధూర్తత్రవేళ్లను రెండుబట్ట నీ
కంటను నీరునిల్పెదపు, కాంతరొ యెంతటిబేబునో గదా ॥

సెలవు లీ కీదొ యేమొ నీ చెలువునకును
కార్య తత్పరుడొచు యేకడకుజనెనొ
కాక రాకున్నె ? నినుచూడ కాంక్షలేదె ?
యింతలో నీకు యీవల వంతలేల ?

పండుగచేరువయ్యెనిక, బాలరొ నీవతి రాడటంచు లో
మెండుగకుందబోవకుము, మేలగునీకు భవన్మనోహరుం
డుండునుసుమ్ము నీదరని ఒప్పుగ పండుగనాటికిన్ హృదిన్
నిండు వహించువునున్ను తరుణీయను గాగ నుయ న్వయాపిణి ॥



౧

సాంఘిక దుస్థితి

శ్రీత్రములా తామరశేకులంబోలె దీరములు, వికాలములు, కురులు నలని కాటుకరంగుతో పిరుదల వరకు వ్రేలాడుచున్నవి. మేనుపచ్చని బంగారమువంటి చాయ, వయస్సు పగనొకండు సంవత్సరములు, పాత కాలలో 1 వ స్థారము చేదువుచున్నది. సంగీతమనిక మిక్కిలి ప్రీతి. దీనులయెడ జాలిమెండు. పాపము ! నుశీల యిప్పటిబాలికలవలె ఆభరణములులేక మెడలో సన్ననిచైను, చెవిలో స్వార్థమాత్రమేకలవు. నుశీలకు రాట్న మనిన నెంతయోపియును. తీరుబాటు సమయములందెల్లప్పుడు కాలము వ్యర్థముచేయక రాట్నము ద్రిప్పచు యెరువయిన నెంబరువరకు రాట్నముపై నూలుందీయుట కలవాటుపడెను, ఆమెకు ఖద్దరుకట్టుట యందే ఆభిలాష.

నుశీలకు ఇద్దరక్కటను, నొకసోదరుడునుంగలరు. సోదరుడందరిలోను చిన్నవాడు. తండ్రిపేరు కృష్ణయ్యగారు. సాధారణ సంపన్న గృహముడు. తనకు, భూమిపైవచ్చు నాల్గవందల రూపాయలతోను, ఋణముచేయక తనభార్యను నల్లరుపిల్లలను బోషించుచుండెను. పెద్దకుమార్తెయగు సత్యవతికి ఆస్పదక ములగల సంబంధముచేయనెంచి యొక్కడను తగుసంబంధము దొరకక, పెదకిపెదకి చివరకు వెయ్యిరూపాయల పదహార్లు కట్టుమిచ్చి భూవసతిలేని ఒకనూలుపైసల్ విద్యార్థికిచ్చి వివాహముచేసెను. పాపమామె రజస్వలయైన మొదటిసంవత్సరమే యాపెద్దర్త కాలగతినొందెను. కృష్ణయ్య తనపెద్దపుత్రిక వివాహము నకుచేసిన రెండువేలరూపాయల ఋణముదీర్చుటకు, సాలునకు మారురూపాయలు ఆదాయమువచ్చు తన రెండుయకరముల పల్లపుభూమిని విక్రయించి సత్యవతినిగూడ తనగృహమందే యుంచుకొని కాలముగడుపు చుండెను.

కృష్ణయ్య తనపెద్దకుమార్తెకు వివాహముచేసిన మరుసత్సరముననే, ద్వితీయపుత్రిక అన్నపూర్ణకుగూడ వివాహము చేయవలసివచ్చెను. సత్యవతికి వరునిపెదకుటకే పడరానిపాటుపడెను. రూపముకలవనగు నుణ విద్యలులేవు. విద్యగలవానికి వసతినున్న. వసతికలవానికి వయసుతక్కువ. మతీయునిందేతరగతి వాని కైన వేలకువేల కట్నములు. ఇట్టిస్థితిలో అన్నపూర్ణకు వివాహముచేయుట కెటులనుచోచుండెను. తండ్రిన్నదెల్ల తెగనమ్మి యల్లరుకు కట్నములాసగి, తనఏకపుత్రున కక్షయపాత్ర చేతికివ్వబాలడు. కట్నము లివ్వక తనగారాబుపట్టిని ఆన్చుములేనివానికి విజ్ఞానహీనునికిని పరిణయము చేయనొల్లడు. హా ! దైవమా ! ఎటులనాగతి విచారించి, విచారించి, తుదకు ఆరువందల రూపాయలు వరునకును, వందరూపాయలు వరుని తల్లికిని, వందరూపాయలు పెండ్లిమూడని అప్పచెల్లెండకును, ఎనిమిదివందలవరకిచ్చి యామెకు పెండ్లి చేసెను. తరువాత ఒకవత్సరముగడచెను.

౨

మననుశీలకప్పడే పదనొకండవవత్సరము. వివాహము చేయుసమయము దాటుచున్నది. కృష్ణయ్యభార్య నుశీల వివాహముసంగతి జ్ఞప్తికిదెచ్చుచు కోరికలకోయోచుండెను. కృష్ణయ్య ఇదిగరకే తనకువచ్చు నాదాయ మందు సాలుకు నూటయై నుబది, రూపాయలు ఆదాయమువచ్చుభూమిని సత్యవతి అన్నపూర్ణ వివాహము నిమిత్తము విక్రయించెను. యికమిగిలిన ఆస్తితో తనకుటుంబపోషణ యెట్లుజరుగును ? తనయనుంగుపట్టి వివా హము చేయుటెటు ? నుశీలకు వివాహముచేసి తనఏకపుత్రునికి విద్యాబుధులుగఱపి, యాతనినొక కుటుంబీ కునిచేసి బోషించుటెట్లాయని, తనలాతాను గుండుచుండెను. భార్య జ్ఞప్తికితెచ్చునపుడు అన్నముసహింపదు.

కంటికి రాత్రికూర్చురాదు. రాత్రి పండువుపై “రానుచంద్రప్రభూ! ఏలనన్నీలీల సృజించితివి? విసృజించియు నేల యీ సంసారము కల్పించితివి. కల్పించితివిపో ఆడుసంతానమేల యిచ్చితివి; అందును బెక్కుపుత్రికల నేలనొసంగితివి తండ్రి ఏమాధాత్ముడీ కట్టుముల బెట్టెనోకదా! సామాన్య కుటుంబములెన్నియో వరకట్టుములచే గుల్లలగుచున్నవోకదా! నాబోటివారనందఱు రూపుమాపుటకీ వరకట్టు పిశాచమందరిని కూడ యావహించుకొనియున్నది. తండ్రి! నన్నీ సముద్రమునుండి ఎటుదరిచేర్చెదవు స్వామి!” యని విచారించుచుండును.

ఇది యిటులుండ ‘అన్నపూర్ణభర్త’ తనకుమరల మూడువందలరూప్యము లిచ్చినగాని ఔషాసన కార్యమును జరిగించుకొననని అలగిసూర్పుండెను. గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటు అన్నట్లు ఇది ఏమి భగవంతుడా! గొప్పగొప్పవారు పెద్దలు, అందరుకూడ వివాహమునకు గట్టుములనుచుబెట్టి సామాన్యసంసారములను మట్టుపెట్టుచున్నారు. ఇప్పుడు గర్భాదానమునకుకూడ కట్టుమేమిరా! అట్లునికీకట్టుమివ్వనా! కూతునల్లనికడకు పంపక ఊరకుండనా? యని కృష్ణయ్య విచారించుచుండెను.

రోజులు జరుగుచున్నవి. ఎక్కడ ప్రయత్నించినను కుశీలకు సంబంధము కుదురలేదు. పదనొకండ్లవ సంవత్సరము దాటినన్నిది. రజస్వలయైన చిత్తు, సాధారణముగ ఎక్కడకు వెళినను సంబంధమునకు ఏదోఒక మచ్చ యుండక తప్పినదికాదు. స్వగ్రామములో వాసుదేవ శాస్త్రిగారి కుమారుడు, శ్రీరామమూర్తి అను యువకుడొకడు అన్నివిధముల నచ్చినవాడుండెను. గాని యాతడు పెద్ద ఆస్తి కలవాడగుటచే నేలకొలది కట్టుములగుననెమో యని భయపడి యాసంబంధము కొఱకు ప్రయత్నించక మిన్నకుండెను.

ఇట్లుండ కృష్ణయ్య అగ్రహారములో నొకసంబంధమున్నదని తెలిసి యచ్చటకు వెళ్లెను. వరుడు బి. ఏ. తరగతియందు చదువుచున్నాడు. హూణవిద్యకై విక్రయించినందున బి. ఏ. యను యక్షరములు రెండుతప్ప వసతికున్న. వేదాధ్యయన పరుడు. వసతి సంగతి జరిగినకొనుటకు కృష్ణయ్య అగ్రహారము పోయినపుడు ఆవరస కాదాయమేమి లేకున్నను ఆతనికి సాలునకు నాలువందల రూపాయలు వచ్చునని అగ్రహారములోని వారెల్లరు చివరకు కృష్ణయ్యగారి బంధుగులు గూడ బిల్కుచుండిరి. కాని కృష్ణయ్య పాపమిది యంతయు కల్లయని తెలిసికొనజాలకుండెను. ఎటులైనను బాగున్నదని తలచి కుశీలకు వివాహము చేయుట అతిశ్రోదర యగుటచేతను, ఇప్పటికే సంబంధమునకు చాలకాలమునుండి తిరుగుచున్నందునన, ఈసంబంధమును సీరపరచుకొవలెనని నిశ్చయించుకొనెను.

వరుని యింటిపేరు సత్యవరపువారు. తండ్రి వీరావధానులుగారు. ఇంతదనక కట్టుములను దీసి కొనుట పుత్రులను విక్రయించుట యనియు, పరులకు సొమ్ముకొఱకు అమ్మబడినవాడు తన నిశ్చయమగుట గాడనియు, ధర్మపన్నములు చెప్పచుండెడి ఘనుడు. ఈ వీరావధానులుగారు తన కుమారుని పదునైదు వందలకు బేరము పెట్టినారు. ఎవరయిన పెద్దలు “ఏమండీ మీరు కట్టుములు కూడవని ఎక్కడివారు కదా? ఏమిది? యని” పలుకగ ఏమిచేయను గాబు మా అబ్బాయి, బి. యే. చదువుచున్నాడని ప్రతివాడును సంబంధము కొఱకు వచ్చుట తోడనే వందలకొలది కట్టుమిచ్చెదమని పల్కుచున్నారు. మేముడుగకుండనే వారిచ్చెద మన్నప్పడు మేమెట్లు మానుకొనగలము? అయినను కట్టుము కొఱకు వేధించు మాశ్రీలమాటలు తీయుటకు పిలుచిక్కినదికాదు.” అని చెప్పచుండెడివాడు. కృష్ణయ్య గోత్రాదుల నెల్లను తలచి చూచి అడ్డులేదని తెలిసికొని చివరకు వేయరూప్యములు రొక్కమున్ను యింకను యేవియో లాంఛనములు యిచ్చుటకు యేర్పరచుకొని తాంబూలము చేతబెట్టి ముహూర్తము పెట్టుకొని నిజగృహమునకు పోయెను.

మహారాష్ట్రము మాఘనుద్ధ పంచమి. అప్పటికి సరిగా నొక మాసమున్నది. కృష్ణయ్య యొక్క చోట పడునెదు వందల రూప్యములు బడులుతెచ్చి వివాహ ప్రయత్నములు మిక్కిలి చురుకుగా జేసుకొనుచుండెను. వివాహము పదిదినములున్నదనగా నాటిమధ్యాహ్నము తపాలా మనిషి మూడుగంటలకు కృష్ణయ్య గారికి ఒక యుత్తరము దెచ్చెను.

ఆయుత్తరమును చీనుకొని కృష్ణయ్య తనలో చదువుకొని నిర్ఘాంతపోయి పెద్దనిట్టార్పు విడిచెను. అందిట్లున్నది.

అగ్రహారము, పువ్వబహుళ గురువారం.

అయ్య!

నాకుమారునకు పెండ్లిపోజన నొకరువచ్చి పన్నెండువందల రూప్యముల రొక్కమున్నూ, లాంచనులున్నూ, ఉభయభర్తలున్నూ పెట్టుకొని పిల్లనిచ్చుటకు వచ్చియున్నారు. నాల్గోజులలో కలుగుచేసెదమని వారిని బంపితి. మీయభిప్రాయ మేదియో తెలుపవలయును.

చిత్రింపుడు

స. వీరావధానులు

అహ ఏమి ! కలికాలమహిమ ! నిశ్చయింపబడిన సంబంధమెట్లు తిరిగిపోయినది. ఈరోజులలో ఈవర కట్టుము లెంతటి పండితునైన తుచ్చపు పనులకు బాల్కుడ చేయుచున్నావ్వి.. ఏ నీచుడో నిశ్చయింప బడిన సంబంధమునకు ఎక్కువ కట్టుమిచ్చెదనని కాసించి యాబ్రాహాముడిట్లు చేసెగదా. నేటిదినములలో బ్రతివాడును పుత్రులను సంతలో గొత్తవలె నమ్ముకొనుటయే కాక నిర్ణయించబడిన బేరములను కూడ ద్రోసి పుచ్చుచున్నారు. అందును అగ్రగణ్యులమని చెప్పుకొనువారే యిట్లాచరించుచుండ తక్కినవారి మాటలిక లెక్కయేల అని కృష్ణయ్యగారు తనలోననుకొనుచు మనస్సున నెంతయు వగచి ఏమి చేయుటకును వీలు లేకను, ఇకసంబంధముల కొఱకు తిరుగలేకను, వివాహ ప్రయత్నములన్నియు పూర్తియగుటచేతను, యేమియుతోచక తానును తనన్నేహితు నొకని వెంటబెట్టుకొని అగ్రహారమునకు బయలుదేరెను. వారిద్దరును అగ్రహారమునకు పోయి వీరావధానులుగారితో “అయ్య తమకిది తగునా? నిశ్చయమైన సంబంధము నిట్లు త్రోసి జేయుదురా?” యని యడుగ. “డబ్బుయిచ్చెదమని వచ్చుచుండగా ఏమి చేయుమయ్యా?” యని బదులు చెప్పెను. అందుమీద వీరిద్దరును యిక చేయునదిలేక ప్రయత్నములు పూర్తియగుటచే వివాహమున కయ్యోడి యుభయల భర్తలను గూడ కృష్ణయ్యగారే వహించి వివాహము జరుపుటకు నిశ్చయించుకొని తిరిగి యింటికి వచ్చిరి.

పెండ్లి నాలుగదినములున్నది. బండుగుల నందరును పిలుచుకొనిరి. బండుగులు నంద రొక్క రొక్కరే రామెదలిడిరి. ముఖీల పెండ్లికూతురాయెను. అందరును ఎట్లకేలకు సంబంధము నిశ్చయమయ్యె గదాయని సంతసించుచుండిరి. కృష్ణయ్యగారి యిల్లు వివాహశోభచే కలకలలాడుచుండెను. ఒక యువకుడింతలో “కృష్ణయ్యగారిల్లి జీనా”యని పైకిలునుండిదిగి ప్రశ్నించి “కృష్ణయ్యగారున్నారా”యని యడిగెను. కృష్ణయ్యగారు బయటకేగి ఏమని నాయువకుని అడుగగా, నాతడొక కవరు నాయన కిచ్చెను. కృష్ణయ్య యొకపరుసందుకొని చింపి దానిలో కాగితముదీసి యందుండునది హూణభాష యగుటచే ధైర్యక తనయింటికి బంధుత్వమునకై వచ్చిన యొక యువకునిచేతి కా కాగితమునిచ్చి చదువ నునెను. అందిట్లుండెను.

Agraharam

My son not willing marriage this year. No marriage.

S. Veeravadhanulu



శ్రీమతి వల్లభనేని రంగాదేవి

[ప్రథమాంకం - ప్రథమ రంగం]

[ప్రదేశము-మేజర్ ఎలిస్ ఆఫీస్. మేజర్ ఎలిస్ - మిప్టర్ బేకర్ - మీర్ చంద్ - సదాశివ్-లు గూర్పుండి రహస్య సంభాషణలు జరుపుకుంటూ వుంటారు.]

ఎలిస్:-మైడియర్ ఫ్రండ్! మీకు తెలుసా- అది మంచి అవకాశం. మీకు గవర్నర్ జనరల్ ఆఫ్ యిండియా... క్షమించండి నాకు హిందీ బాగా రాదు. అయినా ప్రయత్నిస్తాను. ఆంగ్ల రాజ్య మిత్రులారా? మాల్కమ్ హేలీ నెరుగున్నారు గదా? పోలిటికల్ యేజంట్ ఆఫ్ బుండేల్ ఖండ్, మీ కెల్లరకు నమస్కారాలని చెప్పమన్నాడు. వారి, రికమండే పన్ పై - గవర్నరు జనరల్ గారు, రూస్ రాజ్యాన్ని ఆంగ్ల రాజ్యంతో విలీనమొనర్చడంతో అంగీకరించారని కూడా చెప్పమన్నాడు. మీరంతా ఆంగ్ల రాజ్యానికి సహాయం చేయాలి. బహుమతి పెద్దగా ముట్టజెప్పబడును. ఆంగ్ల ప్రభుత్వం పారితోషికం యిస్తుంది. మీరావిధంగా ప్రవర్తించారా పరమ సంతోష మన్నమాట. వారు చెప్ప

మన్న విషయమిదే. యేం మిప్టర్ బేకర్?

బేకర్:-రైట్ సార్!

మీర్ చంద్:- కాని... మేజర్ ఎలిస్ సాహబ్!

ఇది బహు కష్టమైన కార్యం. రూస్ రాజ్యమును ఆంగ్ల రాజ్యాంతర్భాగంగా విలీన మొనర్చుకోవడ మంత మంచిగా పరిణమించదేమో. తిరుగు బాట రావచ్చు కూడాను. ప్రజలెల్లరూ రాజ వియోగ దుఃఖము మరువనైనా లేదు. యింతలో యీ వజ్రపాతమా! మిన్ను విరిగి మీదబడును. విధవయగు రాణి యేమగునా యని మీపై భార మేసి కూర్చుండి యుండిరి? ముందు వెనుకలాలోచించి ముగ్గులోనికి దిగుట మంచిదని నాయభిప్రాయం.

సదాశివ్: అవును మంచిది మిప్టర్ ఎలిస్, రాజ మరణసమయమున దామోద రావును దత్తు తీసుకొనేను. చట్ట ప్రకారం రూస్ రాజ్యాని కధికారి దత్తపుత్రుడే. రాజ్యపాలనా వ్యవహారాలు నిర్వహించ రాణివుండనే వుంది.

అలాంటప్పుడు బలవంతముగ ఝాన్సీ రాజ్యాన్నిందు గలుపు కొనడిచెట్లు? నాకేమియును పాలు పోవడం లేదు. ద్రాక్షపండ్లు రుచిగానే యుండును గాని, అందకున్న పుల్లనేనా?

ఎలిస్:-మీకర్థంకాదు. అది నిర్ధారణఅయిన యదార్థం. కలకటా కోర్టులో యీ తీర్పుజరిగింది. వీలైనంత తర్వాత అలాటి లెటరు వస్తుంది. గవర్నర్ జనరల్ స్వయంగా వ్రాస్తాడు. మీరెందుకు భయపడెదరు?

జేకర్:-మీరు చెప్పింది నిజమే. కాని అది కష్టతరమైన సమస్య. అది ఝాన్సీ రాష్ట్రానికి, రాణి విషయంలో న్యాయమేనా! అని మనమడుగవచ్చు.

ఎలిస్:-ఎందు కడగకూడదు. అది బ్రిటిషు ప్రభుత్వముయొక్క ధర్మము. నాకు తెలుసు జేకర్! 1836 సం॥ మార్చి పద్దెనిమిదవతేదిన కోర్టు అఫ్ డైరెక్టర్లు జాబు ప్రకారం పదహారు పదిహేడు చట్టమునకేది విరుద్ధం. బ్రిటిష్ గవర్నమెంట్ ఝాన్సీ రాజ్యాన్ని ఆక్రమించుకున్నా, దత్త పుత్రుని అంగీకరించక పోయినా - స్వహస్తాలతోనే - స్వనాశనాన్ని కొనితెచ్చుకోవడమంటే - ఐ థింక్ సో మిష్టర్ జేకర్ - అదియొక ప్రశ్న కాదు. న్యాయాన్వయముల విచారణ మనకవసరములేదు. మన

ధర్మాన్ని మనము నిర్వర్తించాలి. మీ భారతదేశం తప్పుచేసింది. మిష్టర్ జేకర్! ఇండియాలో మనము బ్రిటిష్ పాలనీయుక్క అణపులము మాత్రమే. అలాగేనే ప్రవర్తించాలి. మన మెలామెలిగిన బ్రిటిష్ రాజ్యము విస్తరించునో చూడడం మన ధర్మం. తదితర విషయాలు మనకెందుకు?

జేకర్:-మీరు సెలవిచ్చినట్లే సార్. తమ చిత్తమొచ్చినట్లే. కాని పథకమేమిటో నిర్ణయించాలిగా.

ఎలిస్:-పథకం? పథకం - విభజించి పరిపాలించడం యిప్పుడీ ప్రజలకోసం ప్రదించాలి. డియర్ ఫ్రెండ్స్! మీరు గనుక సహాయపడితే మిమ్ముకు బేరుల జేసెదము. ముమ్మాటికీ మాకు సహాయపడి. స్నేహితులుగావాలని కోరుతున్నాం.

మిర్చంద:-అయ్యా! నేనెప్పుడూ ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వానికి దాసాను దాసుడనే. కాని నాకు ప్రతిఫలం అంతగా ముట్టడం లేదండి. వాగ్దానాలు వ్యర్థమైపోతున్నై. లేకుంటే నేను బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంకొరకు ప్రాణాలివ్వడానికేనా సిద్ధమే. నేనేమి జేయాలనో చెప్పండి? కాని ... అయ్యా! బహుమతి ఘనంగానుండాలి.

ఎలిస్:-ఓ యెస్.భయమక్కరలేదు. పాలనా వ్యవహారాలు నేను చూస్తుంటాను.

నీవు నాకు సహాయం చేస్తుండు. నీకు రెట్టింపుజీతం ముట్టుతుంటుంది. నీడ్యూటీ కూడా దర్బారులోనే. రాజ్యం వేరేం దన్నవార్తవిని గడబిడ కానివ్వకు దర్బారులో. శాంతి జరుగుతుంది. అనంతర మంతా చక్కబడుతుంది.

మిర్ చంద్:-నాకీకార్య మొకలెక్కా ? ఇదొక యెడమచేతిపని. అతిసులువై నట్టిది. ముందు వెనుక లాలోచించి కార్యాన్ని సాధించడంలో మావంశం పేరెన్నిక గన్నది. మీదయ వుండాలి గాని ఆడుతూ పాడుతూ యీపనంతా చక్కబెట్టెదను ?

ఎలిస్:-థేగ్ యూ మిష్టర్ మిర్ చంద్, మీబోటి భారతీయ స్నేహితులే మా కార్యములు సమకూర్చి పెడుదురు. మిష్టర్ సదాశివ్ ! నీకేంకావాలి మీ అభిప్రాయం చెబితే - మేమందుకు ప్రయత్నిస్తాం.

సదాశివ్:-మి కొరికీ సదాశివ్ కొండమిది కోతీనై నా దించుకురాగలదు మీరు చెప్పినది చేయుటకు సంసిద్ధం. కాని అయ్యా ! రాజు ననిపించుకోవాలన్న కోర్కె ఒక్కటున్నది. ఝూన్సీ సింహా సన మీ మనకు ప్రాప్తించినట్లైన మీదయ వల్ల నేనుద్ధరింపబడుదును, జీవితాంతం ప్రభువులకు దాసుణ్ణి. నాకు వేలాది సైన్యముండి. కనుసైగతో కదనభూమిన ప్రాణాలర్పించ సంసిద్ధమైయుందును,

ఎలిస్:-ఓ... అర్థమైనది. మిమ్ముల రాజు నొనర్చెదము. మీరు ఆంగ్ల ప్రభుత్వానికి పూర్తిసహకారమిచ్చిన - పై అధికార్లతో మాట్లాడి మిమ్ము కింగ్ ను జేస్తాను. ఒకవేళ ఝూన్సీ రాజ్యం మనప్రభుత్వానికి లభించకున్నప్పటికీ నీ కిస్తాం. యేమంటావు ?

సదాశివ్:-అయిదూళ్ళిచ్చినాచాలు. అంత వరకే రాజునై వేరేయంటాను.

ఎలిస్:-ఇదేముందిలేగాని ... మీరు మా లోనే వుండాలి.

సదాశివ్:-అట్లైన సదాశివ్ ను తమ దాసు డుగా యెంచుకోండయ్యా ! మీకను సైగల్లో మెలగుతుంటాను, మీయాజ్ఞ శిరసావహిస్తాను.

బేకర్:-ఎక్కువమిసార్ ! యిందులో తొం దరపాటు వలదంటాను. టైమివ్వడం మంచిదంటాను.

మిర్ చంద్:-కాదండయ్యా ! శుభకార్యము లందు ఆలస్యం మంచిదిగాదు. మాలో శుభస్య శీఘ్రమ్ - అన్న సామెతకూడా వుంది.

సదాశివ్:-మద్దొచ్చినప్పుడే చంకనెక్కాలి. రక్తం వేడెక్కివున్నప్పుడే వారిని వుపయోగించుకోవాలి. సులుసూత్రంగా ఝూన్సీ మనస్వాధీనమయ్యే వరిస్థితుల్లో వుంది. కాబట్టి ఆలసించరాదు,

ఎలిస్:-మీరు ఉన్నదున్నట్లుగా చెప్పారు.
నాకూ అదే యిష్టం. వీలైనంత
త్వరలో నీ పనిని ప్రారంభము చేయ
మంటాను. స్వయంగా నేనే కాలేఖాం
నేనాపతిని లో ఒరచుకుంటాను. ఏ
విధంగానైనా సాధిస్తాను. మిష్టర్
మిర్ చంద్ హుమార్ లో వుంచాలి.
క్వీన్ ఆఫ్ యూనైటెడ్ గవర్నర్ జెనరల్
లెటరు అందనంతవరకు యేమీ
మాట్లాడకూడదు. తెలిసిందా? యేం
మిష్టర్ బేకర్ ?

బేకర్:-ఆలాగే సార్ ! నేను దాసుడను.

ఎలిస్:-దెన్ ; సమావేశము చాలింతము.
మిష్టర్ మిర్ చంద్ ! మళ్ళీ కలుసుకో.
మిర్ చంద్:-ప్రభువులకు జయము కలుగు
గాక.

సదాశివ:-అంగ్లరాజ్యానికి జయమగుగాక.
ఎలిస్:-వెల్ వెల్. (కరస్పర్శ - అనంతరం
నిష్క్రమణ.)

(ప్రథమాంకం - ద్వితీయరంగం)

[ప్రదేశం-రాజభవనమందొక భాగం - కర
చాలములు ప్రేలాడుచుండు నొక గోడన, రాణి
వైభవ్య దుస్తులు ధరించి, ఏకాంత సమయం లభించ
పాటలు పాడుచుండును. గీతాగానం సమాప్తమైన
తదనంతరం కిరణ్ వచ్చి మెదలక నిలబడిపోవును.]

ప్రళయగ్ని కీలలా
పడియుండి కూడనూ

పకపకా - నవ్వులే
పొరుషం బెరుకగా !

....

కంటకా వృతమున
కాష్టాద మందులే
పురుషార్థమని-పుడమి
పూజాతి-బలికగా !

....

ఆగ్నిజ్వాలలబీల్చి
బుగ్గియై పోవులే
జీవితార్థంబంటు
శలభాలు-చాటుగా !

చీకటిదింటూ
సిథిలంబవుతూ
వెలుగుట యోగ్యుల
గుణమనె-దీపం !

....

చావగలేసి
చవటల బ్రతుకూ
మండగ లేసి
బండల బ్రతుకూ
ఒక బ్రతుకేనా ?

....

బ్రతికియుకూడా
బ్రతుక జాలసి
బడుద్ధాయిలా
బ్రతుకొక బ్రతుకా ?

....

(సశేషము)

అ నా థ



శ్రీ. డి. రాజేశ్వర్

మధ్యాహ్నం 12 గంటల వేళయినది. ప్రచండ భానుడు తనజ్వాలల ప్రభావముచే తీక్షణముగ మింట ప్రకాశించుచున్నాడు. బాటసారులకు మీదను నీలి, క్రిందను కాళ్లు మండిపొవుచున్నది. భూపరి సరమారుతముగూడ వేడెక్కి శరీరమంతయు స్వేదమును చుగుచున్నది. అట్టితేజీ నేను బహారుచుండి యింటికి వచ్చుచున్నాను. మార్గమధ్యమున విచిత్ర దృశ్యమొకటి నాకంటబడుట తటస్థించెను. బక్కచిక్కిన దేహముతో, మలినమైన జీర్ణవస్త్రములు ధరించి, తుప్పువలెనున్న మాసిన 'కేశములతో', భిన్నమైనట్టి యొక మట్టిపాలిక చేతబట్టుకొని, ఒకయనాథ గోచరించినది. ఆమె ముఖమును చూచినప్పుడు, ఆమె బహు సంకటపడినట్లు చెప్పకయే చెప్పుచున్నది. ఆమె యొక ప్రాసాదముంగిట నిలువబడి, "అమ్మా! దిక్కు లేనిదానిని. రెండునానాలనుంచి భోజనములేదు. పిడికెడు మెతుకులు పెట్టు తల్లి;" అని పీలస్వరముతో అర్థించినో లేదో తక్షణమే భవనాంతర్భాగమునుంచి "ఫో! ముప్పిసీనుగా! ఈ కర్రపు రోజుల్లో మేమే బ్రతక లేక వస్తున్నాము. నీకేం? గ్రుడ్డిదానివా, పొట్టదానివా? నూలో, నూలో చేసుకొని బ్రతకలేస్తా? పాపిష్టి! ఎందుకే యింకా నిల్చున్నావు.. అని గర్జన ఉర్రముచునే యున్నది. ఇక నేను ఆ మాటలు వినలేక నా దారిని నేననుసరించి ఇల్లు చేరుకున్నాను. ఏమేమో ఆలోచనలు నన్ను కలచివేయుచున్నవి. ఎందుకో నేను పీఠచావిడిలోనే నిల్చున్నాను. అల్లంత దూరములో ఈడువలేక ఈడువలేక తన దేహమును ఈడ్చుకొనుచు ఒక జీవచ్ఛవము పోవుచున్నది. కాదు...! కాదు..!! మాయింటి వైపునకే వచ్చుచున్నది. దానిని పరిశీలించగా నది నాకు మార్గమధ్యమున కన్నించిన ముప్పిదే. మా గుమ్మమునద్ద కామెనబ్బి, నీరసమైన గొంతుతో, "తండ్రీ! పిడికెడు మెతుకులు పెట్టించు." అని పలికినది. ఆమె విషాదపల్కులు నా హృదయమును కలచి వైచినది. నాలో జాలి, దుఃఖములు ఒక్క మారే పొంగి పొరలినవి. నేను వెంటనే ఇంటి లోనికిబోయి యెవ్వరితోనూ ప్రసంగించక ఇంతయున్నము తీసుకొనివచ్చి యామెకు పెట్టితిని. ఆమె సంతోషపడనయై, మిక్కిలి యాత్రముతో దానిని భుజించి కడుపునిండునట్లు నీరు త్రాగినది.

"తండ్రీ! నాప్రాణము కాపాడిన దాతవునీవు. ఇంక నేను వెళ్లివచ్చెదను." అని పల్కినది. వెంటనే నామనస్సులో అనేక యాలోచనలు బయలుదేరినవి. చివరికి ఉండలేక "అమ్మా! నీకు ఇంత పిన్నవయస్సులోనే ఈ యాచనావృత్తి జీవనాధారమగుటకు కారణమేమి? నీకు తల్లిదండ్రులుగాని, అన్నదమ్ములుగాని, అక్కనెల్లండ్రుగాని యెవ్వరూలేరా?" అని ప్రశ్నించి నాను. అప్పుడామె ఒక వేడి నిట్టూర్పువదిచి, "బాబూ! ఈ పాటి ప్రశ్న నన్ను ప్రపంచములో ఇప్పటి కెవ్వరూ అడుగలేదు. నాకచ్చసుఖములలో ఈ మానవజాతికి పనిలేదు. మీరు పోవుచున్న నాప్రాణమును కాపాడిన దాతలు, నాకథ చెప్పెదను, వినండి." అంటూ ఈ విధముగా చెప్పట కారంభించినది.

"మేము యాదవకులమువారము. నాకు తల్లిదండ్రులు, ఒక అన్నయ్య ఉండేవారు. మాకు మాడు పాడిగేదెలు, ఒక చిన్నపూరియిల్లే ఆస్తిపాస్తులు. మానాన్న ఆ గేదెలపాడివలననే ఏదో యొక విధముగా జీవనయాత్ర సాగించేవాడు. నాదురదృష్టవశాత్తు నేను జన్మించిన ఆరుసంవత్సరములకే మానాన్న గతించినాడు. మా అమ్మ మమ్మల్ని చూసుకుంటూ, నాన్నపోయినాడన్న విచారమే క్రమంగా

నుఅదిపోయింది. సేను, మాఅన్న అమ్మతో హాయిగా, ఆటపాటలతో కాలము గడిపేము. నాకు 12 సం||ల వయస్సు, మా అన్నకు 15 సం||ల వయస్సు. ఇట్లా యుండగా మాయూరిలో కలరాయనే భయంకర పిశాచము ప్రజల నందఱను ఆవహించినది, ఆకలరా పిశాచము మా అమ్మనుకూడ పోకినది. అమ్మ మంచముపైనే మలమూత్రములు చేయుచున్నది. ఎడతెఱచితేని వనునములతో మాచిన్నగుడినే అశుభ్రమై పోవుచున్నది. సేను, అన్నయ్య పిడికిలిలో ప్రాణములు బిగపెట్టుకొని యున్నాము. మా అన్నయ్య మిక్కిలి శ్రద్ధతో అమ్మయొక్క మలమూత్రములు, వనునములు, యెత్తి శుభ్రముచేసేవాడు.” (దుఃఖ మాపలేక సజలస్థితయైనది, నోటమాటరాలేదు.) నాలో విస్మయ విభ్రాంతులు కల్గినవి. “తగునాత యేమిజరిగినది? చెప్పమ్మా!” యని అడిగితిని.

“అమ్మ ఆఖరిమాటలు నాకు ఇప్పటికిని కొంచెము జ్ఞాపకమున్నాయి, “అబ్బాయీ! చెల్లిన జాగ్రత్తగా చూసుకో. మరి యిక సేను ...” అని శాశ్వతముగా కండ్లుమూసినది. వెంటనే మేము అమ్మ కట్టెపైపడి దుఃఖపారావారములో మునిగిపోయేము. ఇంకను నాకడుపులో దుఃఖము చల్లారనే లేదు. మరి నాలుగు రోజులకు ఆ భయంకర కలరా పిశాచము మా అన్నయ్యనుకూడ కాగలింపుకొన్నది, ఈ నిర్భాగ్యురాలిని ఒంటరిగా విడిచిపెట్టేసి, అట్టి విపత్కాలములో నాకు భగవంతుడుకూడ తోడ్పడ లేదు. మా అన్నయ్యయొక్క ఉచ్చాఘ్ర, నిశ్వాసలు అనంతవాయువుల్లో వికృతమై పోయినవి. కష్టాలలో కష్టాలు కల్పించుట ఆ భగవంతుని విలాసమేమో! ఇట్టివారినిచూచి ఆనందించుతాడు!! ఇంకను అంత టితో నన్ను పదలిపెట్టలేదు. ఆ రాత్రియే, మంచి సమయము లభించినదని తలచి యెవరో మాగేద నొక దానిని గొంగిలించినారు. తెల్లవారుఝానునకూడగా యేమియాశ్చర్యము! - మరియొక గేదె కాళ్లుజూచి చచ్చియున్నది. నలుగురూవచ్చి దానిని నాగుపాము కఅదినదని చెప్పిరి. మరియొక గేదె వట్టిపోయినది. ఆహా! సర్వేశ్వరునికృప నాపై నిట్లున్నది. సేనీప్రపంచములో నింక జీవించుట యెవరికొఱము? కాని ఈ కష్టాలన్నీ పడునట్లు నానుడుట్టిపై బ్రహ్మ వ్రాసినప్పుడెట్లు తప్పను? ఇంక నాజీవితము నడిసముద్ర ములో కొట్టుకొనుచున్న చుక్కానిలేని నావయైనది. అప్పటినుంచి ఈ యనాధ యిట్లు వాడ వాడలంబడి భిక్ష మెత్తుకొనుచున్నది. బాబూ! ఈ నాలుగేండ్లనుంచి నాకథ సావధానముగా విన్నవారేలేరు. మీకు నా కృతజ్ఞతా వందనములు.” అని తన మట్టిపాలిక చేతబట్టుకొని మెల్లగా నడచిపోవుచున్న యనా ధను నిర్ఘాంతపు దృక్కులతో చూచుచు యల్లెనిలబడిపోయితిని.

బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి కాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, కాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుజ్ఞాన మంచి శైద్యులైయు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కే. యస్. కేసరి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు.

(ఒక మధురాతి మధుర ప్రభాతంలో ప్రియుని అన్వేషిస్తూన్న ప్రేయసి సముద్రపు తీరం పరినిజించి)

నాకనుల వెలుగా!
నాప్రేమ జ్యోతి!
నాజీవ నాధార!
నాహృదయ శక్తి!
నాజ్ఞాన పుంజంబ!
నామనో దీప్తి!
నావలపు తరగా!
నాప్రేమ పురుషా!
ధర్మరాజ్యమువేగ
సాపించు వీరా!
రావోయి! రావోయి!
రాజీవ నేత్రా!
కనులలోపల కరుణగాంచి
మనసులో నీమూర్తి నుంచి
తనువునీకయి తొందరించ
వనికి వచ్చితివా!
మణులలోపల వెల్లువీవని
కనులవిందగు మూర్తివీవని
కుముద బంధునిమోము సొగసని
నన్ను పొగిడితివే!
వలపువెన్నెల యవ్వనంబపు
తలపుమేడల అందమీవే
వెలుగులతలకు పాదువే యని
తెలియజెప్పితివే!
ప్రణయ రాజ్యము సౌఖ్యదంబని
మనచరిత్రమె చెవుల విందని
మనసు మనసూ కలిపివేసి
అభయ మిచ్చితివే

నీవులేనిదే నేనులేనని
నీవు నేనూ ఒక్కటేనని
జీవితమ్ముకు మూలమీవని
బోధ జేసితివే!
తలపులెగసెడి అలలతోడ
వలపులుబెకెడి సంద్రమనగ
వలుకు వలుకున నిన్నుపొగడే
హృదయ మున్నదిగా!
వనముపై బడె నీదుప్రేమ
వనముప్రేమలేదు నీపయి
వనము మించిననేను నీకయి
తిరుగుచుంటినిగా!
కమలబంధుని లేతవెల్లులూ
కమలమూ నీమోముగాంచి
హృదయ కమలపు తేనెవాకలు
పొర్లిపోయినవీ!
విరహవేదన పొందజాలక
సరముగూరిచి వలపుపూలతో
ఊరముపై న అదుముకొనుచు
అరుసమందితివీ.
నేత్రమీపూ పాప నేనని
గాత్రమీపూ శృతిని నేనని
రాత్రివీపు నెలను నేనని
జోడు గూర్చితివే!
నిన్నువిడచి ఉండలేనని
తెన్నుజూపెడి దీప మీవని
మిన్ను ముట్టుచు నన్ను గూరిచి
బాసజేసితివే!

వర్ష మేఘము సూర్యకిరణము
హర్షమందగ ఇంద్ర ధనువును
సృష్టిచేసెను గగనమందని
నాకు జూపితివే!

నీదు సౌఖ్యమె నాదు సౌఖ్యము
పాదుకోవలె ప్రేమతీపలు
వేదసార మదింతియేనని
వాదమాడితివే!

అన్నియెన్నో ఆశలై తే
మిన్నగా జూపించి నాకు
పన్నుగడలెవో పన్నినీవు
నన్ను విడిచితివా!

చెట్టుగుట్ట పుట్టలన్నీ
పట్టిపట్టి వెదకుకొనుచు
ఎట్టకేలకు నిన్నుగానక
అలసిపోతిసయా!

ప్రియుడు వదలిన తనువదేలని
భయము పుట్టగ జీవితముపయి
రయమువచ్చి కడలిలోన
కలియ నెంచితిసి.

కన్నులై త్రీ నన్నుజూచీ
పన్నులై త్రీ మాటలాడి
నన్ను కౌగిట జేర్చుకోని
గృహము నడువండి!!!

“శాంతిశ్రీ”

ఒకశ్రీ డాబునరిగా 20 రూపాయలు బ్యాంకిలో డిపాజిటు చేయటానికి వెళ్లి
షరాబుయెదుట నిలబడింది. అతడు డిపాజిటుచేసే ఫారమును చేతికిచ్చి పేరు చిరునామా
మొదలైన వివరములను వ్రాయమన్నాడు.

ఆమె “నాపూర్తి పేరు వ్రాయాలనా” అని అడిగింది.

“అవును” అన్నాడతడు.

“నాపెండ్లికి ముందున్న పేరా లేక యిప్పటిపేరా” అని మరల అడిగింది.

అతడు “ప్రస్తుతపు పేరు వ్రాస్తే చాలు” నన్నాడు.

“నాపేరుతో బాటు నా భర్త పేరుకూడానా” అని అడిగింది.

‘నీ పేరుతో బాటు నీ భర్త పేరుకూడా కలిపి వ్రాయండి; లేదా మీ భర్త పేరు వ్రాసి
చివర సతీమణి అని కలవండి; లేదా మీరు సాధారణంగా వ్రాసేటట్లు వ్రాయండి’ అన్నా
డా షరాబు కొద్దిగా విసుకుగా.

“అయితే, నాకు వ్రాయడం చేతగాదు మరి ఎలా” అన్నది ఆశ్రీ.

ప్రాచ్య దేశపు స్త్రీలు

శ్రీ యస్ శకుంతలా బాబ్ జి

పాశ్చాత్యదేశపు స్త్రీలకు అనూయకల్పించి, వాళ్ళను రంజింపజేసే ఆకర్షణకత్తి ప్రాచ్యదేశపు స్త్రీలలో వుంది. వారికళ్ళకు స్ఫురింపజేసే ప్రాచ్యదేశపు స్త్రీ సౌందర్యం తెలుసుకుందాం.

గత యిరువది సంవత్సరములనుండి ఆసియా దేశపు స్త్రీలు, పాశ్చాత్యదేశపు స్త్రీల సౌందర్యాలంకారములను అనుసరిస్తున్నారు. అమెరికన్ ఫిల్ములు, హాలీవుడ్ సౌందర్యం - యిట్లాంటివన్నీ ప్రాచ్యదేశపు స్త్రీల అనుకరణకు ఎంతో ప్రాధాన్యమిచ్చేయి.

ఉన్నతవిద్య నభ్యసించి, నవనాగరికులైన ప్రాచ్యదేశపు స్త్రీలయొక్క “డ్రెస్సింగ్ టేబిల్” మొదలైనవి ప్రకటనలువలన ప్రఖ్యాతిగాంచిన విలాస వస్తువులతోను, తదితరములైన పరిమళ ద్రవ్యములతోనూ, అలంకరింపబడినచో, సామాన్య ప్రాచ్యదేశపు స్త్రీలు, మొదటనుండి వస్తూన్న సౌందర్యాన్నే ఆరాధిస్తున్నారు. అందులో ముఖ్యమైనవి తమలపాకులు. “హెనా” అలంకరణకు పనికివచ్చు ఒక విధమైన ప్రాచ్యదేశపురంగు. మలయాస్త్రీలు అధరాలు ఎర్రగా కన్పించేటందుకు, తమలపాకులు నమితదరు. హిందూ, ముస్లిం స్త్రీలు ఆరిచేతులు, గోళ్లు, ఎర్రగా కన్పించేటందుకు, నారింజపండు రంగుగల హెనా నుపయోగిస్తారు. కొందరు “లిప్స్టిక్” “సెయిల్ పెయింట్”ను ఎక్కువగా పొగడుతూవుంటే, తమలపాకు, హెనాను అంతగా మెచ్చుకోవడం కష్టం.

ప్రాచ్యదేశపు స్త్రీలు, హిందువులు, ముస్లిములు, మలయాలు, చైనీయులు, సయామీస్ - వీరు సాధారణంగా కన్పించే పరిమళముల నుపయోగిస్తారు. ధనవంతులైనచో ఫ్రాంకు, ఇంగ్లండు, అమెరికానుంచి, దిగుమతైన వాటినుపయోగిస్తారు. ధనికులైన, బీదలైనసరే యీ పరిమళ ద్రవ్యములను, ఒక విధంగా పుష్పములనుంచి తయారుచేయుటకు ప్రయత్నించెదరు. హైందవస్త్రీలు, చూచుటకు అందంగా, నల్లగా ప్రకాశించే తమజుట్టునందు మల్లెపువ్వులు ముడుచుకుంటారు. మలయాస్త్రీలు, మిక్కిలి నువ్వాసనగల్గిన సంపంగి పూవులు, పసుపు అనుపచురంగుగల్గిన “కెనంగా” పూవులు నుపయోగిస్తారు. ఈ “కెనంగా” పూవులనుంచే మలయనులు, కడురమ్యమైన “యంగ్ యంగ్” అనే పరిమళ ద్రవ్యము తయారుచేయుదురు.

ముఖ్యంగా గమనించవలసిన మహావిషయం ఏంటంటే, మృదువుగా, నల్లగా ప్రకాశించుచున్న జుత్తు. ఒకప్పుడు నాదగ్గర ఒక చైనా నౌకరు పనిచేస్తూ యుండేది. ఆమె అందంగావుండే తన జుత్తును చూచుకొని ఎంతో గర్వింపేది. అది నడుచువరకు ప్రేలాడుతూ వుండేది. తరచుతలకు స్నానంచేసి, ఎంతో జాగ్రత్తగా వుండేది ఆమెజుత్తు విషయమందు. ఒకనాడు నేను ఆమెతో “నీ జుత్తు అంతగా ప్రకాశించేటందుకు ఏమి వ్రాస్తున్నావని” అడిగాను. వెంటనే ఆమె ఒక పాత్రతీసుకొనివచ్చి అందులోగల కర్రచెక్కులాంటిదితీసి, కొంత నీరుకలిపి, ఆ కలపగావచ్చిన జిగట పదార్థాన్ని, ఆమె జుత్తుకువ్రాసి, తాను అదే వ్రాస్తున్నట్టు చెప్పింది.

చైనా స్త్రీలు తమకుగల బంగారమును, రత్నములు మొదలైన ఆభరణములను రెండు కారణములచే విలువయిస్తారు. ప్రకాశవంతమైన పసుపుచ్చాయగలరంగు, విలువైనరత్నములు - యీ రెండు వాళ్ళ శరీరానికి, జుత్తుకు ఒక వన్నె తెస్తాయని, ఆభరణములు వాణ్యుక్త హోదాను తెలుపుతాయి. ఈ కారణం చేతనే, వాళ్ళకుగల ప్రతిదిన వస్తువు, పండుగ దినాల్లోనూ, కెలవు దినాల్లోనూ ధరిస్తారు.

వాళ్ళలో ఉన్నతవిద్య నభ్యసించినవారు నవీన ఆభరణములు ధరించడంలో యింత మోహితులు. మొదట్లో తగిలించేటందుకు, వజ్రములుగల పిన్నుగాని, వేళ్ళకు ఉంగరాలు, చెవులకు లోలములు మొదలైన నగలవిషయమై, లండన్, న్యూయార్క్, పారిస్ నగరములలోగల “ఫేషన్” అనుకరిస్తారు.

ధనవంతులైన హిందూ, ముస్లిం స్త్రీలు కూడా యిదే విధంగా అనుకరిస్తున్నారు. మిక్కిలి విలువగలిన వజ్రాలతో తయారయ్యే ఆభరణములు (ముక్కుపుడకలు, లోలములు మొదలైనవి పలువిధములైన రకములలో) యూరోపియన్, యిండియన్ ఫేషన్లలో ధరిస్తున్నారు. సామాన్య కర్మక స్త్రీలు ఇండియాలోగాని, పాకిస్తాన్లోగాని కొద్దిపాటి కడియాలు, పిండిమెట్టెలు, అంచెలు మొదలైన వాటితో సంతృప్తి చెందుతారు. ఈ వస్తువుల తయారీ పూర్తిగా యిండియన్ రీతిలోనే వుంటాయి. ఇంకా బీదనీతిలో వుంటే, అమె అతిశయస్కరముగ, ఫేషనుగావుండే స్ఫటిక రాళ్ళనుకొని, మెరుస్తున్న గాజుముక్కలు, ఒక తీగతో అంటించి, పైకి డాబుగ జిగజిగ మెరిసేటట్లు ధరిస్తుంది.

ప్రపంచమందుగల స్త్రీలందరివలె మలయా స్త్రీలు కూడా ఆభరణములు ధరించుటయందు ఎక్కువ ఆసక్తి చూపుతారు. బంగారం, వజ్రాలతో తయారైన అనేక రకములలో పిన్నులను బాకెట్లను తగిలించేటందుకు పుష్కలమొగిలించెదరు. అందంగా వుండే “బెలినీస్” స్త్రీలు కూడా యిదేవిధం అవలంబిస్తారు. ఇండియన్, మలయా స్త్రీలు కూడా యిదేరీతి. నల్లటి ప్రకాశవంతములైన నేత్రాలు కల్గివుంటారు. ప్రస్తుతం పారిస్, అమెరికన్ కండ్లకు శేక్స్ పీయటయందు, ఆడలేడికివలెగాని, పిల్లికివలెగాని కలనల్లాటి కళ్ళలా వుండాలని చెప్పే సిద్ధాంతం, యుగయుగములనుంచి ఇండియన్ స్త్రీలలో కానవస్తున్న విషయమే. కళ్ళకు కాటుక వ్రాయడంచేత యింకా ప్రకాశవంతంగా వుంటుంది. పెద్దవాళ్ళ దగ్గరనుంచి, చిన్నపిల్లలలో కూడా యీ ఆలవాటు కనిపిస్తుంది.

మనం, అతివేగంగా మారిపోతున్న పలురకములైన ఫేషన్లు అనుకరిస్తున్నాం కాబట్టి, ప్రాచ్య దేశపు స్త్రీలకు తమ సాంప్రదాయమైన దుస్తులు ధరించుటలో వినుగు కలుగుచుందని అనుకుంటాం. అయినా ఆ విధంగా జరగలేదు. ఉదాహరణగ చెప్పాలంటే చైనా స్త్రీలు సన్నంగా మొదవరకు పట్టి వుండే దుస్తులు ధరిస్తారు. దీనికి మలయాలోగల చైనీయులు “బియాంగ్ సామ్” అని, చైనాలో “బిపాజ్” అని అంటారు.

“బియాంగ్ సామ్” కొంచెం సూక్ష్మంలో “మంచూస్” ధరించే పెద్దగౌరవ పొలివుంటుంది. రానురాను యూరోపియన్ ఫేషన్లు రావడంచలన కాలరు వెడల్పు మొదలైన విషయాలలో కొద్దిమార్పులు కల్గేయి. యిరవై సంవత్సరాల నాటిదానికి, యిప్పటికీ దీనికి భేష్మిమాస్తే చాల భేగం అగపడుతుంది.

మలయా స్త్రీలు ధరించిన దుస్తులలో కూడా కొన్ని మార్పులు వచ్చేయి. మొదట్లో మలయా స్త్రీలు లోడిగే బాకెట్ ఒకేపైపు కత్తిరించబడి కొంచెం నదులుగా నుండేది. ఇప్పుడు వీటికికూడా యూరోపియన్ ఫేషను తగిలింది.

ఈ షేపన్ అనేది చీరలలో గూడా ఉంది. చీర అంటే ఏదో ఒక విధుగ జాలగడ్డ అనుకోవడం కాదు. చీరమడతలు పలురకాలుగా ఉంటాయి. అంచులో రోజు రోజుకు మారిపోతున్న షేపన్లు వున్నాయి. అంచు ఎంత బాగుంటే అంత అందం, ఖరీదు ఎక్కువ వుంటుంది ఆచీరకు. అంగ స్త్రీ “ఒకసారివచ్చి నా క్రొత్త ఫ్రాకు చూడు” అని నీతో చెబుతుంది. అదేవిధంగా హిందూ స్త్రీ కూడా ఒకసారివచ్చి నా క్రొత్త చీర చూడు అని చెబుతుంది. నువ్వు ఆ మెతో కలసివెళ్లి, క్రొత్త చీర, దీనితో మిగిలిన చీరలు ఎంతో శుభ్రంగా మడత పెట్టి వుండడం చూస్తావు. ఆ మధ్యాహ్నం అంతా, ఆ చీరలు మడతలు పెట్టడం చూస్తూ కాలం గడపవచ్చు.

చీరలానే అందం గావున్నా, యింకా ప్రపంచం అంతటా తెలియని ముస్లిం స్త్రీలు ధరించిన దుస్తులు ఏలాంటివంటే, కాలి చీల మండదగ్గర కొంచెం పట్టివుండే పిల్కూ చరాయి, పొడవైన చొక్కాయి, తరువాత తలమీదుగా ముసుగు.

ఈ పలువిధములైన ప్రాచ్య సౌందర్యము లన్నింటిని ప్రోగుచేసి ఏరినచో దూర ప్రాచ్యపడచుగా పరిగణింపబడేదెవరు? నేను, ప్రకాశవంతములైన శైత్యులు, తెల్లటి దంతములు, యింకను మెరయుచున్న నల్లటి జాతుగల యిండియన్ స్త్రీని, అందోహు చిందేటి వంపులు అతిగిన శరీరముగల మలయా స్త్రీని మెచ్చు నుంటాను. చైనీయుల సౌందర్యాన్ని కూడ మెచ్చుకోగలను. చంద్రబింబంలా గుండ్రం గావుండే ముఖంతో, ఆతిసున్నితంగావుండే చైనా స్త్రీలో ఒకలాంటి అపురూప మైన సౌందర్యం వుంది.



నేనాదుడు

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి వారి సన్స్
రాజమండ్రి

స్త్రీల రోగ నివారిణి

బుతుకూల	హిస్టీరియా
మెల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావు బాదుట
మెల అధికముగ వెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిన్మిక్త్రు
శ్వేత్రపదరము	అజీరము
రక్తప్రదరము	అకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0



(జూలై నెల సంచిక తరువాయి)

నెమలికన్నీరుగార్చిన నెరుకివచ్చు, వేటగానికి ముద్దేనె వెతలనేను
తొడరి కన్నీరునించిన దొలగించనునె, విధినిధానంబు నెరవేర్చి విడుచుగాని

ఎంతతపియించు కొంటివో యేరికెరుక, యెన్ని కన్నీళ్లుగారెనో గన్నదెవరు
జన్మమా : నీకు జాలి యీజగతిలేదు, కలగునే వేడికన్నీట కఠినజగము

కలగు నినుమైన నినుమంత కాకదగుల, కలగుశిలయైన చందరుకాంతిచేత
వేడికన్నీటగలుగదు వేయిగతుల, గేలుమోడ్చిన జగతికి జాలిలేదు

గొప్పవారు గూడ తప్పించుకొనలేరు, గలుగనున్న నెల్ల గలిగితిఱుఁ
బార్వతీశు పాలబడెను నగ్నత్వంబు, చిక్రికబ్బె భుజగళయన మరయ

అనుపమహాప భోగ విభవంబులు నిక్కములంచు వానినే
గనుగొని మానసంబునను గర్వమతిక్ విహరించుచుంటి నా
దినములు వెళ్ళిపోయె గురుతింపదు నాదగు మందబుద్ధియున్ ని
ల్పెనె సతతంబు పున్నమగ చీకటిరాత్రులు రాకయుండునే

అకట ఆశాశుకంబదే యంబరమున, కొక్కపెట్టున నెగసి తానోపలేక
పుధివిబడె భగ్గుపక్షమై ప్రేమలేని, బోయవిధి నాధునకు జాలిపుట్టచొర

ఆశకుమేరగల్గ దుచితానుచితంబు లెరుంగబోదు పె
ల్లశకు లోనుగాక దనకందని దానికి చేయిజాపకక
యీశుడొసంగినంత మదినెంతయు సంతసమందుటాపు పె
ల్లశకుఁబోవరాదు; మదికయ్యది జాడ్యము ప్రాణహానియున్

జవజవలాడు నెన్నడు ముజాణతనంబు నొయారిచేతలున్
తవతవనేగుతీనియు మిటారితనంబు వేలారు నవ్వులున్
నవనవలాడు జవ్వన మనంగుని బాణముఁబోలు ప్రాయమున్
భువిని తిరంబుగా నిలువఁబోవునుమీ; యవి స్వప్న తుల్యముల్

వెన్నెలరేలోకపరి పయినెన్నగ గాఢాధికార నిబిడంబై కా
కొన్నయ మాదివసంబులు కన్నారక జాతుమట్లై కష్టసుఖంబుల్

కోరెనె శర్యుడుక విసముగ్రోలగ పుట్టెల బిచ్చమెత్తగాఁ
గోరెనె విష్ణువాపులుగు గుణము నెక్కగ వార్ధిబండగాఁ
గోరుదురెల్లరుల్ శుభమె కోరరు కష్టచయంబులెవ్వరుక
గోరినయట్లు కోర్కులాడగూడునె దేవునకైన ధాత్రిలో

కుదురొకయింతలేక యెటకో బరువెత్తు మసంబదేటికో
హృదయముఁజేల్చు వేదనల యింపగ జేయునె శాస్త్రసంగతిక
సదయుల సాదుసజ్జనుల సంగతి నున్నను మానదింతయుక
వెదకెద నీయనంతపుధివిక నిను నీమహిమంబు లీశ్వరా

పరతత్వంబెరుగంగ నెంచి సతముక బ్రహ్మాండమా గ్రంథముల్
దిరుగక వైవగనేల యేటికనురక్తిక తత్వనుస్యాది వా
క్సరణిక జింతనసేయ జన్మము వృథాసల్పంగనేలాః యికక
పరిశీలింతును సృష్టిమర్మము పరబ్రహ్మంబు గాన్పించెడిక.

—(౦)—

పాత్రుడు గారి
బాలసంజీవిని (Regd)
పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్స్ వ్యాధులను నివారించుచు
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,
11, దక్షిణ మాడపేధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి : తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :
1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పుపేధి. 15 పుగళియప్పిపేధి, తెప్పవళం. P. O.
అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

పశ్చాత్తాపం

శ్రీమతి
జె. ఉమాదేవి

వేణు చాలా స్థితి పరుడు, చదువుకున్న వాడు కూడాను, బుద్ధిమంతుడు, రూపసి, రామారావుగారు తన కుమార్తెను వేణు అన్ని విధాలా తగిన పరీక్షలని యెంచుకున్నాడు. ఇరువది వేల వరదక్షిణతో వేణు జయల వినాహం జరిగింది.

వివాహసంతరం రెండు మాసాలకే వేణుకు విజయనగరంలో స్కూల్ ఇనస్పెక్టరు పదవి లభించింది. కుటుంబంతో సహా వెళ్లి గార్జీ వప్పగించుకున్నాడు.

జయ డాక్టరు పరిక్షా పాస్ అయింది. శ్రీ స్వాతంత్ర్యమంటే భర్తను యెదిరించడ మనుకునే వాళ్ళలో ఆమె ప్రధమురాలు. తనకుండా తన స్వర్ణతంమిద ఆధారపడి వుండాలని, పాశ్చాత్య దేశపు శ్రీలోగా తనకుండా వుద్యోగం చేసి సంపాదించాలని ఆమె వూహ. ఆమెకు పాశ్చాత్య సభ్యతంటే చాలాయిష్టం. వాళ్ళ వేదభావలనుచూచి అనంగిష్టా వుండేది. చివరకు యేలా ఆయితేనే తనకుండా విజయనగరం జన రల్ హాస్పటల్లో వుద్యోగం సంపాదించుకుంది.

భార్య భర్తా యిద్దరూ వుద్యోగం చేస్తే వండిపెట్టే దిక్కు కనిపించలేదు. హోటలు భోజనంచేసే యోగంపట్టింది. హోటలు నూనెకూరలూ, ఆ ఆకుభివులటూ చూచి వేణు అనహింసించుకునేవాడు. కాని పాపమేమి చేస్తాడు! ఏదయినా అంటే ముడుకుతినమంటుంది. ఆ కాస్తమాట అనిపించుకోవట మెందుకని వేణు తనమర్యాద తాను దక్కించుకునేవాడు.

ఈవిధంగా రెండుమూడూ సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. వేణు జయలకు పుత్రుడు జన్మించాడు. వేణు హోటల్ భోజనం యిక్కనైనా తప్పకుండా తనుకున్నాడు. పిల్లలు లేనంతవరకు ఎలాతిరిగినా జయ పుత్ర పోషణార్థమే తప్పకుండా వుద్యోగానికి రాజీనామా యిస్తుందనుకున్నాడు. ఆమెలోకూడా భారతీయ రణీమత్స్యం మొలకెత్తుతుందనుకున్నాడు. కాని అతని మనోభావాలన్ని నీటిలోని మూటలైనాయి.

పిల్లవానికి అయిదవమాసం రాగానే జయతిరిగి ఉద్యోగంలో ప్రవేశించింది. పిల్లవాని పోషణ నిమిత్తమే ఒక తాయినిపెట్టింది.

ఆమె వంటకూడా చేసేది. పుత్రజననం వల్ల హోటల్ భోజనం మాత్రం తప్పింది.

ఒకరోజు జయనంట్లో సుస్తీగా నుండుటవల్ల నెలపుపెట్టి యింటిదగరానే వుంది. సాయంకాలం తన యింటిమట్టాపున్న లోటలో పూల మొక్కల మధ్యవున్న రాతిసోఫామీద బేబీని ఆడిస్తూ కూర్చున్నది. వృద్ధాప్యంలో తప్ప యెప్పుడు ధర్మం చేస్తానా అని సూర్యుడు తన మేలిమి సంతా ఆయాచితంగానే సిర చరాలన్నిటికీ పరిచివేస్తున్నాడు. వేణు ఉద్యానవన పుష్పాలు కూడా కొంతదానాన్ని గ్రహించాయి. సుందర శ్రీ శరీరమీద అలంకారాలు శోభించినట్లు వాటి సహజశోభ యినుమడించింది.

వేణు యింటికి వచ్చేసరికల్లా ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని క్రోలుతూ కూర్చున్న మాతా శిశువులతని కంట పడార. కొడుకును అడిస్తూ వుండగా భార్యను చూడటం తనకు యిదే మొదటిసారి. ఇదిచూచే సరికి అతని హృదయం ఆనందంతో వుప్పొంగింది. కళ్ళవెంట బొటబొటా అశ్రువులు జారినాయి.

వేణు బేబీని ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటూ 'జయూ! మనకింతటి సౌభాగ్యం లేదుకదా!' అని దీనంగా అన్నాడు.

‘మనకేమి తక్కువ? నీరీ సంపదా అన్నీ వున్నాయి. యింతేకాక మనయిల్లు స్వాతంత్ర్యనిలయం కూడాను. భారత దేశంలో యెవరయినా స్వాతంత్ర్యాన్ని దర్శించాలంటే నీజిం గా మనింటినే చూడాలి’ అన్నది జయ.

జేబు నొచ్చుకొని అన్నాడు ‘అది కాదు బావా! ఇన్నిరోజులనుంచీ నీవే గున్నా యిప్పుడు పిల్లవాని కొరకే నా వుద్యోగానికి రాజీనామా యివ్వకపోతే పిల్లవాడు అన్యాయంగా పాడైపోతాడు. శ్రీశ్రీ స్వాతంత్ర్యం కావాలి. ఆమె కూడా అన్నిటికీ ఆర్జునాలే. కాని ఆమె తనకర్హ్యాన్ని మాత్రం మరిచిపోకూడదు. భర్త అసమర్థుడై కుటుంబాన్ని నిర్వహించ లేనప్పుడు శ్రీ వుద్యోగం చేసి సంపాదించవచ్చు.

అప్పుడే ఆమెవిద్య అదర్శప్రాయ మవుతుంది. భర్త విపదశలో కూడా ఆమె విద్య వుపయోగ పడుతుంది. అన్నివిధాలా సమర్థుడయిన భర్తవుండగా భార్య వుద్యోగం చేయటం హిందూశ్రీ ధర్మానికి కేవలం విరుద్ధం. ఇది శ్రీ స్వాతంత్ర్య మనిపించుకోదు. కేవలం ఊడిగం. ఇన్ని దినములనుంచీ భర్త ఊడిగం చేసి భార్యను స్వతంత్రురాలినిగా వుంచుతున్నాడు. ఎన్ని అవమానాలుపడి సహించినా భార్యగౌరవాన్ని నిలబెట్టుతున్నాడు. స్వాతంత్ర్యానికి సరిఅయిన అర్థం తెలియక మీ స్వాతంత్ర్యాన్ని మీరే నీటగలుపుకుంటే దీనికి యెవరు బాధ్యులు?’

జయ: “మీ వాక్యానుగ్రహము చాలా ప్రశంసనీయమయినది. పిల్లవాని పేరుమీద ఒక్కసారి మీ అభిప్రాయాన్ని తెలుపడే చేశారు. ఇంకే మీ వుద్యోగము తెలిపరచక పిల్లవాని పేరెందుకు? పిల్లవాని యందు మీకెంత బాధ్యత వున్నదో నాకు అంతే. హిందూ సంస్కృతి పేరిట మన పిల్లలను పిరికి పందలుగా తయారు చేస్తున్నారు. వాళ్లను చిన్నప్పటినుంచీ స్వావలంబనం అలవాటు చేయాలి. తల్లిదండ్రులు వాళ్ల వెనుక సహాయభూతులు గానుండి వాళ్లను ఎందుకూ పనికిరాకుండా చేయకూడదు. ఇతర దేశాలలో కంటే మనదేశంలో పిరికిపందలు యెక్కువగా తయారు కావటానికి యిదే కారణం.”

బాగులు కాల్చేవాడికి మొక్కల సౌందర్యం యేమి తెలుస్తుంది? పిల్లలని పెంచటమంటే యేదో ఒకవిధంగా పెద్దవాళ్లను చేయటం మాత్రమేనని తెలుసు ఆతాయికి. పిల్లలను అదర్శప్రాయంగా తయారు చేయటమంటే పాపమా మూర్ఖురాలికిం తెలుస్తుంది?

బేబీని పంటయింటికి యెదురుగావున్న హాలులో గిలక్కాయలిచ్చి కూర్చోపెట్టేది. ఆమెతన పని చేసుకుంటుండేది. బేబీ నొమ్మలన్నీ పాడుచేస్తూ కూర్చునేవాడు. అప్పుడప్పుడూ పారాడటానికి ప్రయత్నం చేస్తూ పడివాడు కూడాను. కాని ఆమె మాత్రం తనపని కానిది ఇటు చూడనైనా చూచేదికాదు. కొంచెంసేపు యేడ్చి బ్రతిమాలేవాళ్లు యెవరూ లేకపోవటంచేత బేబీ తిరిగి తన ఆటలో లీనమైపోయేవాడు.

నెమ్మదిగా బేబీ పాకటం నేర్చుకొన్నాడు. పాకటం వచ్చింది మొదలు బేబీ చాలా ఆశుభ్రంగా కనిపించేవాడు. పాకటం రాకముందు నీళ్లు యెప్పుడుపోసినా శుభ్రంగానే వుండేవాడు. ఆమెకు బాపకం వచ్చినప్పుడు నీళ్లుపోస్తే కాకుండావచ్చినపిల్లాడు శుభ్రంగా యెట్లా వుంటాడు? ఈమట్టి అంతా శరీరంలో నిలవవుండడంచేత వళ్లంతా కురుపులు లేచాయి. ఏది యెలావున్నా తల్లివచ్చేవరకు మాత్రం చాలా శుభ్రంగా వుండేది. అవారమివ్వుటానికి నిద్రపుచ్చటానికి అసలు వేళా పాళా వుండేదికాదు. ఆమె యిట్లము వచ్చినప్పుడు యిన్నిపాలు పోనేది. ఒక్కొక్కసారి బేబీ యేడ్చి యేడ్చి సొమ్మనిల్లనట్లు నిద్రపోయేవాడు. అతనికి తల్లిదండ్రులు అగంతవల్లాగా కనిపించేవారు.

జేబీ నడక నేర్చుకోవటానికి యిదే ప్రథమదినం. తాయి కునికిపాటు పడుతూ, చుట్టకాలుకుంటూ గుమ్మంలో కూర్చుంది. జేబీ దొడ్లో మామిడి చెట్టునీడన ఆడుకుంటూ ఆడుకుంటూ నడక నేర్చుకోవాలని ప్రయత్నించ మొదలుపెట్టేడు. రెండు మూడు పర్యాయాలు లేవబోయి పడటం సంభవించింది. నాల్గవ సారి ఆ వంగీ వంగని లేతకాళ్ళను వశపరచుకుని లేచి నుంచున్నాడు. కాని వెంటనే వెలికింథ పడ్డాడు. తలలో తైలుబండి గొట్టం గుచ్చుకోవటం తడవుగా బొట బొటా రక్తం కారటం మొదలుపెట్టింది. చుట్టనిపాలో లీనమైనతాయి అసలటు చూడనేలేదు. ఇదేసమయంలో వేణువచ్చాడు. రక్తాన్ని చూచి భయపడ్డాడు. దగ్గరకు వెళ్ళిచూచేసరికి తల చిల్లిపడివుంది. అతని పితృ హృదయం ఒక్క సారిగా వుప్పొంగింది ఏమీతోచక జేబీని యెత్తుకుని జరుగుదగ్గరకు పంపిస్తాడు.

గేటులోకి వెళ్ళేసరికి జయ యెరురుపడింది. జేబీని చూడటంతోనే యిగిసిపోయి వ్యాఖలంగా అడిగింది, వేణు యేమీ చెప్పలేక పోయాడు. అతని కపోలాలుమీద అశ్రువులు సాంధ్యారణకాంతు లలో రక్తసిక్తములా ఆన్చుట్టు ప్రకాశించాయి. ఇది చూచేసరికి జయకు సంగతంతా అర్థమై పోయింది, ఇహమాట్లాడటం మంచిదికాదనుకుంది. జేబీని యెత్తుకుని లోపలికి వెళ్ళింది.

జేబీకి రెండవ సంవత్సరం ప్రవేశించింది. నడవటం బాగావచ్చింది. నెమ్మదిగా గడపలు దాటటం కూడావచ్చింది.

వేణుయిల్లు మెయినురోడ్డులోవుంది. అక్కడ కార్లు, బండ్లు, ట్రెక్టర్లు, రికాబు విరామం లేకుండా తిరుగుతూ వుంటాయి. ఆరోజున గవర్నరుకు స్వాగత మిస్తున్నారు. రోడ్దంతా కాయితపు పూల తోరణాలు గజ బిజిగా శ్రేణిబిడ్డలుగా నూర్చుకున్నాయి. నూర్చుకున్న ఈశ్రోతరకపు పుష్పాలెక్కడనుంచి వచ్చాయో అని చకితుడై తన సహస్ర నయనాలతో తచక ధ్యానంగా చూస్తున్నాడు. అక్కడక్కడా చలన పండితుల వేళాదు. కార్లు రోజుకంటే చాలా చూడావిడిగా తిరుగుతున్నాయి. రకరకాల వారసు ధ్వజాలు మిన్న ముడుతున్నాయి.

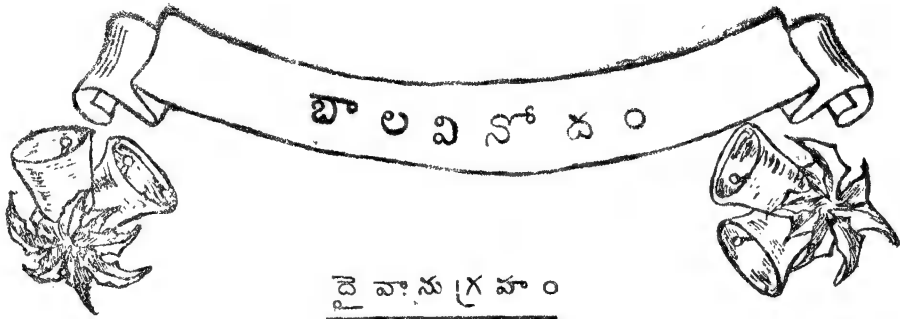
జేబీకూడా యీస్వాగతంలో పాల్గొని కొంత ఆనందం పొందాలని నెమ్మదిగా రోడ్డుమీదకు వచ్చాడు. ఆకార్యూ, పూలూ చూచేసరికి అతని బాల హృదయం ఆనందంతో వుప్పొంగింది. ఆ రంగు రంగుల పూలను లాక్కురావాలని ఒక్కసారిగా ముందుకు పరుగెత్తాడు. ఇంతలో ఒక్కకారు జేబీ మీదనుంచీ వేగంగా వెళ్ళిపోయింది. అదేగవర్నరుగారికారు. ఈదురటన చుట్టూ నలుగురూ మూగేరు. వారిలో వేణుకూడా వున్నాడు. తనకొడుకు శవాన్నిచూచి నిశ్చేష్టుడై పోయాడు. ఈదురువార జయ చెవిన పడటానికి యింతోనేపు పట్టలేదు. ఇదివివేసరికి ఆమెమీద పిడుగు పడటయింది. కాలికి బోడుకూడాలేకుండా పడుతూ లేస్తూ పరుగెత్తుకు వచ్చింది. ఆభీధత్సాన్ని చూచేసరికి ఆమె ప్రాణాలు పైచేసేపోయాయి. కదలీవుత్తంలాగా విరుచుకు పడిపోయింది.

బెంగుళూరులోనా ?

చిక పేట్ - శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బసచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట.

శాస్త్రిన్ హోటల్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినవి.



దై వా ను గ్ర హం

ఒక రాజు తన కుమార్తెకు వివాహంచేయదలచి స్వయంవరము చాటించాడు.

రాజకుమారి అందగత్తె. విద్యావతి. ఆమెను వివాహమాడదలచి వివిధ దేశాల రాజకుమారులు స్వయంవరానికి హాజరయినారు.

కాని రాజకుమారిని వివాహమాడటం అంత సులభమనిపించలేదు. రాజు తన కుమార్తె స్వయంవర సందర్భములో ఎత్తుగా నొకగంట కట్టించి క్రింద నొక గుంట త్రవ్వించాడు. గుంటలోనుండి ఎగిరి ఎవరు గంట కొడ్డాలో వారికి తన కుమార్తెనిచ్చి వివాహం చేస్తానని ప్రకటించాడు.

అనేకమంది రాజకుమారులు ప్రయత్నించారు. ఆ సందర్భంలో కొందరు కాళ్లు చేతులు విరుగగొట్టుకున్నారుకూడాను. వచ్చినవాటిలో చాలమంది నిస్పృహతో తిరుగుమొగంపట్టారు. ఆ సమయంలో నొక రాజకుమారుడు ముందుకువచ్చి తాను గంట కొడ్తానని సాహసించాడు. గంట కొట్టాడు. కాని ఆ గుంటలోనే పడి చని పోయాడు.

రాజకుమారి ఆ దృశ్యాన్ని చూచింది. తన్ను వివాహమాడదలచి తన ప్రాణములను కోల్పోయిన రాజకుమారుని శవమువైపుకు పరుగెత్తిపోయింది. అతని తలను తన తొడపై నుంచుకొని తల్లిదండ్రులతో “ఈరాజకుమారుడే నాభర్త. నన్ను అతడు ప్రేమించాడు. మీరు ఏర్పరచిన పరీక్షలో నెగ్గాడు. నేను అతనిని ప్రేమించాను కాని అతడు తన ప్రాణములను పోగొట్టుకొన్నాడు. మేమిద్దరం యీలోకంలో సుఖించకపోయినా షరలోకంలోనైనా సుఖిస్తాం. మమ్ముల నిద్దరిని పడవలో నుంచి నదిలో వదిలివేయండి” అని కోరింది.

తల్లిదండ్రులు తమ కుమార్తెను ఓదార్చ ప్రయత్నించారు. కాని లాభంలేక పోయింది. ఎన్ని చెప్పినా వద్దని, వినలేదు రాజకుమారి.

ఒక పడవలో చనిపోయిన రాజకుమారుని శవమును, రాజకుమారితోబాటు సమస్త వస్తుసామగ్రి మొదలైనవియుంచి నదిలోవదిలి వెక్కి-వెక్కి ఏడ్చారు తల్లిదండ్రులు.

పడవ గాలివాటము ననుసరించి పోతున్నది. ఎడనక, వాననక ప్రయాణం సాగిపోతున్నది. రాజకుమారి అన్న ఆహారములను పూర్తిగా మరచింది. రాజకుమారుని తలను ఒళ్లో నుంచుకొని ఏవో పరధ్యానంగా కూర్చొని కాలంగడుపుతున్నది.

ఆమె ముఖంలోని భావాలను అర్థముచేసికోడం సులభం. తాను అమర సౌఖ్యాన్ని అనుభవించబోతున్నానుకదా యనేత్తప్పి ఆమెలో తొణికిసలాడుతున్నది, ఆమెకీప్రపంచములో మరిచేనితోటి సంబంధము లేనట్లున్నది.

మధ్యాహ్న సమయం. పడవ మెల్లగావచ్చి ఒక ఇసుకమెరకతగిలి ఆగింది. ప్రక్కనే చెట్లనీడన చల్లగనున్నది. రాజకుమారి మెల్లగాదిగి ఒడ్డున చెట్లనీడన కూర్చున్నది. చల్లగా గాలి వీచుచున్నది. రెండు ఆడమగ పిచ్చుకలు తీవ్రముగా పోరాడుకొంటున్నవి. చివరకు మగపిచ్చుక దెబ్బలకు ఆడపిచ్చుక చనిపోయింది. వెంటనేపోయి ఆ పొదలోనున్న ఏవో చెట్టుఆకులను తీసికొనివచ్చి ఆడపిచ్చుక చెవులో రసంపిండింది. ఎప్పటియట్లు ఆడపిచ్చుక లేచి మగపిచ్చుకతోపాటు ఎగిరివెళ్లింది.

దాన్ని చూస్తున్న రాజకుమారి పొదలోకివెళ్లి ఆకులు తీసికొనివచ్చి రాజకుమారుని చెవులో రసం పిండింది. నిద్రనుండి లేచినట్లు లేచి కూర్చున్నాడు. ఇక వారిద్దరి ఆనందమునకు మేరలేదు. పడవలోనున్న తినుబండారములను యిద్దరు ఆరగించారు.

భగవంతుని డయానుగ్రహములకు తమ కృతజ్ఞతను తెలిపారు. ఇద్దరు పడవలో కూర్చొని అమితోత్సాహంతో యింటికి ప్రయాణం సాగించారు.

వారినిచూచి రాజదంపతులు మహానందంచెందారు. వైభవంగా వారిద్దరికి వివాహంచేశారు.

చివువల లక్ష్మీకాంతమ్మ

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, సనాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తెలము - సర్వనొప్పులకు, కర్ణకోగములకు, దెబ్బలకు, తేగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుకూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా వెల రు 2.0-0 అ. పూర్తివివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

"భాస్కరాశ్రమము", గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

కన్నీటి జాలు



భాస్కర్

దిన దిన మేడ్తురెవ్వరు — మ
దీయ తమోమయ జీవితమ్ము నో
దనముల కంకితమ్ము? భయ
దానల కీలల కాకరమ్ము? రే
గిన పొగ చేక లాకొని యె
గిందమ లోన విలీనముం బొన
ర్పనగునో? ఏమిటో? కనుల
బాష్పములూరవు; గుండె లెండెడిన్.
ఏడ్చెదను నాల్గు దిక్కులు నేడ్చునట్లు,
ప్రకృతి యెల్ల నాలోగూడి పట్టరాక
యేడ్చునట్లు, ద్రవించి స్రవించు నట్లు
శిలలు పైత మేడ్తును - కాలసీమ దాటి.
ఊరడింపు లెల్ల నుత్కట మొనరించు
చేరు కొన్న హృదయ భార భరము;
ఏడ్చి యేడ్చి నేనె యేడ్చులో శయనింతు
ఏడ్చులోనె యూరడింపు గొందు.
పుట్టినప్పుడె నాగుండె పొలములోన
లోక బీజాలు నాటె నీ లోక విధము;
సానుకూల వాతావరణాన నేటి
కయ్యవి మొలకెత్తి చిగిర్చి యుందగించె.
కన్నుకొట్టి హసించు నక్షత్ర రాజి!
దూరమున జూచి కెరటాలు హోరుపెట్టు!
గుసగుసలు వోవు బండతా గుట్ట లెల్ల
మానము భజించు - అపహాసమే నిజమ్ము!
రాగ పీయూష ధారా సుయోగ మంది
మెత్తినెనది మామక చిత్త విధము;
అదియె లోపమా? ఏడ్పించురయ్యె! నన్ను
లోక మెంత కర్కశవృత్త భీకరమ్ము?

—(౦)—

కావలసినది చూచు చున్నది



అరుణ

గర్భశయ రోగ నివారిణి

తనకు ప్రియమైన పత్రికలో
తనవలె కష్టపడుచున్న స్త్రీలకు
“అరుణ” ఎంతో ఉపకార మొన
రించు చున్నటుల చదివి దానిని
నేవింపదలచుచున్నది.

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్
మదరాసు 17.

నేటి పాపలే రేపటి పౌరులు

శ్రీమతి. బి. సుందరబాయిగారు

మొన్న మా స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళినప్పుడు, వాళ్ళ బొప్పి, పదిహేనేళ్ళ వాడు, బీరువాతాళాలు మారుతాళం చెవులతోతీసి, పాతికరూపాయలు దొంగిలించాడని చెప్పి, ఎంతో విచారించింది. వైగా, 'అదేమిట్రా?' అని అడిగితే, నోటికి రానిట్టు తిట్టాడట కూడాను - ఇదేకాదు, ఇలా ఎన్నో దుడుకువనులు చేస్తున్నాడట. వాటివల్ల వచ్చే జట్టిలను తీర్చలేక ఆ తల్లిదండ్రులు ఎంతో ఇరుదతున్నారు. పదిహేనేళ్ళ వయస్సునకే ఇంత తుంటరి అయినప్పుడు, ఇక ఆపిల్లవాని భవిష్యజ్ఞీవితాన్ని గురించి ఏమనుకోవాలి?

ఈ విషయంలో ఆపిల్లవాని తప్పలేదు. మొదటినుండి వానికి ఆజీవితమే అలవాటయింది. దాన్ని ఆ తల్లిదండ్రులు సహించి ఊరుకుంటున్నారు. అందుకు నిదర్శనంగా రెండు విషయాలు ఉన్నాయి. మొదటిది - నాలుగు, మూడేళ్ళ వయస్సులో వచ్చీరాని ముద్దు మాటలతో ఆపిల్లవాడు తన తల్లిని తిడుతూంటే, వాని ప్రజ్ఞకు ఆమె ఎంతో ఆనందించేది. అంతేకాక, నాబోటి స్నేహితురాళ్లు ఎవరైనా యింటికి వస్తే, గొప్పకోసం పిల్లవానిని "ఏదిరా అబ్బాయి తిట్టు, అది వింటుంది!" అని అడిగి తిట్టించుకొనేది, ఆ ముద్దుమాటలకు అందరూ నవ్వేవారు. నేను మాత్రం ఆనాడే చెప్పేను, అది ఆనందించి, ప్రోత్సహించవలసిన విషయం కాదని, అందుకామె అది అజ్ఞానమని, జ్ఞానం వస్తే దానంతటదే బుద్ధిమారుతుందని కొడుకును సమర్థించింది.

రెండవది - పైవిషయం జరిగిన రెండేళ్లు అనంతరానిది. బడికి వెళ్లడం అలవాటయింది ఆపిల్లవానికి. దానితో చిరుతీట్లు కూడా అలవాటయింది. అడపా తడపా తల్లిదండ్రులు డబ్బులు యిచ్చేవారు. అవి చాలనప్పుడు ఏ అలమారులోనో దాచిన చిల్లరలో తనకు కావలసి నవి తీసుకొనేవాడు. సామాన్యంగా తల్లి యీ విషయమై అంతగా పట్టించుకొనేది కాదు. ఇక తండ్రి విషయంలో, ఎప్పుడూ తన ఆఫీసు గొడవలే - ఇలాంటివి ఏమీ ఆయన చెవి కెక్కేవి కావు. క్రమంగా పిల్లవాని చోరగుణం, వయస్సుతో పాటు మారి, కానులనుండి రూపాయల్లోకి దిగింది. అప్పటికి, తల్లి మందలించడానికి ప్రయత్నించింది. కాని, ప్రథమసంతానం అవడంవల్ల అంతకతినంగా దండించలేకపోయింది. అధవా, ఎప్పుడైనా ప్రయత్నించబోతే, నవ్వుతోనో, అలకతోనో, ఆ గండాన్ని గడుపుకొనేవాడు. కాని, పైసవివరించిన దుర్గుణద్వయం మాత్రం వానిలో వృద్ధిపొందుతూనే ఉన్నాయి.

ఈనాడు వానిని గురించి విచారించి ప్రయోజనంలేదని చెప్పేనునేను. చిన్ననాడే సరిదిద్దవలసిన వాని ప్రవర్తనగురించి ఉపేక్ష వహించినందుకు ఆ ఫలితాన్ని అనుభవించ వలసినదే.

ఇలాంటి ప్రమాదాలు ఆ కుటుంబంలోనేకాదు. అనేక సంసారాలలో, అనేక రూపాల్లో కనిపిస్తున్నాయి. నిజంగా, వీటికన్నింటికీ కారకులు పిల్లలుకాదు, వారినలా ప్రవర్తించనిచ్చిన వారి తల్లిదండ్రులు.

‘మొక్కైవంగనిది మానైవంగునా?’ అన్న పెద్దలమాటను అందరూ ఎరుగుదురు. అందులో ఎంతో సత్యముంది. పిల్లలజీవితాల్ని సరియైనమార్గంలో పెట్టడానికి తగిన వయస్సులో ఉపేక్షచేసినప్పుడు, తరుణం మించిపోయినతర్వాత, ప్రయత్నించడంకాని, విచారించడంకాని, దండించడంకాని నిష్ప్రయోజనమే అవుతుంది.

స్థూలదృష్టికి బాల్యదశ నాలుగుభాగాలుగా గోచరిస్తుంది. అందులో మొదటిది కేవలం అజ్ఞానదశ. దాన్ని మూడు సంవత్సరాలవరకు అనుకోవచ్చును. ఈ దశలో, పిల్లలకు పెద్దవాళ్ల కష్టసుఖాలతో ఎంతమాత్రం నిమిత్తంలేదు. వాళ్ల ప్రవర్తనను మాత్రం మూగిగా పరిశీలిస్తుంటారు - అంతే.

రెండవదశ మూడు సంవత్సరాలనుండి ఆరుసంవత్సరాలవరకు. ఈ దశలో పిల్లలు పెద్దవాళ్లను అనుకరించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. మాటలువచ్చేవయస్సు. చిన్న చిన్న చిలిపిపనులుచేసే సమయంకూడాను. ఆవయస్సులోనే, ఏడితప్పే, ఏడిబప్పే, మాటలలోని, చేష్టలలోని మంచిచెడ్డలను తెలపడానికి ప్రయత్నించాలి/దానికి ఎంతో ఓర్పు, నేర్పు అవసరం. అవసరాన్నిబట్టి, దయ, కాఠిన్యాలను ప్రదర్శించాలి. కేవలం దయ అయితే, గారాబం అబ్బుతుంది. కాఠిన్యమేఅయితే ఏహ్యభావం ఏర్పడుతుంది. మంచి మాటలను, ఆటలను ప్రోత్సహిస్తూ చెడ్డవాటిని నిరుత్సాహపరచాలి. తర్వాత ధైర్యం, అధైర్యంకూడా తెలిసేవయస్సు ఇదే. చీమనుచూసి కెప్పుమన నివ్వకూడదు. దీపాన్ని ముట్టుకోనివ్వకూడదు. పిల్లలకు తిక్కవచ్చినప్పుడు బూచివాడికిచ్చేస్తానని భయపెట్టడం, వారిని కేవలం పిరికివాళ్లనుగా చెయ్యడమే అవుతుంది. ఆపనేతరచుచేస్తే ఆ భయంపోయి, వయస్సువచ్చినవెనుక, హర్షిబ్రహ్మాదులకైనా భయపడని మొండివారుగా తయారయి, సంఘానికి కంటకప్రాయుతాతారు.

అసలు పిల్లలకు ‘తిక్క’ వచ్చేదశ యిదేకూడాను. వాళ్లు అడిగిన వస్తువ లాతల్లిదండ్రులు యిస్తూండటంవల్ల, గారాబం, దాంతో ధైర్యం, అటుపైన మొండి

తనం అబ్బుతాయి. మనకు అందుబాటులో ఉన్న వస్తువైతే కాలం అనుకూలమైతే తెచ్చి యివ్వగలం కాని, అందనివస్తువు, అకాలం అయితే ఎలాగు? అదియిస్తేనేగాని పోరుమానకపోతే మనగతి? అందుచేతనే, పిల్లలు కావాలన్న ప్రతివస్తువు యివ్వడం కాని, యివ్వడానికి ప్రయత్నించడంకాని చేయరాదు. దానికిపట్టు, విడుపు వుండాలి. ఆనాడే, తాముకోరదగిన, కోరదగని వస్తువులకు భేదం తెలుస్తుంది పిల్లలకు. ఇదేదశలో, ఆతిక్రమతనం పోనప్పుడు ప్రాణం విసిగి, పెద్దవాళ్లు కొట్టడం ప్రారంభిస్తారు. మరికొంత మంది అయినదానికి, కానిదానికి కూడా కొడతారు, పిల్లలను కొట్టడమంత అవివేకం మరొకటిలేదు. మొదటిసారి ఆదెబ్బలు కొంచెం బాధపెట్టినా, కాలక్రమంగా శరీరం బండబారిపోయి, దెబ్బలకు భయపడని మొండిగా తయారవుతారు. కాబట్టే కేవలం చూపులు, మాటలవల్లనే భయపడేటట్లు చేయాలి.

ఈవయస్సులోనే మరొక దుర్గుణం అబ్బే అవకాశముంది. అదే లంచగొండి తనం. బడికివెళ్లినప్పుడు కాని, చెప్పినవని చేయనప్పుడుకాని, కానియో, అర్థణాయో లంచమిస్తారు. పిల్లలను చిరుతిట్లు కొనుక్కొనివ్వడం వారి ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేయడమే అవుతుంది. ఎంత ధనవంతులైనా, పిల్లలకు కావలసిన అల్పహారాలు యింట్లోనే తయారు చేసి నియమ ప్రకారం పెట్టడం చాలా అవసరం.

మూడవదశ ఆరు మొదలు తొమ్మిది సంవత్సరాల వరకు. ఈదశలో పిల్లలు తమ ప్రజ్ఞను చూపడానికి ప్రయత్నిస్తారు. స్వంత కల్పితాలైన ఊహలను ప్రదర్శించ బోతారు. వాటిలో మంచి వాటిని ప్రోత్సహించి, చెడ్డవాటిని అరికట్టాలి. ఆబాధ్యత తల్లి దండ్రులదే. ఇరుగు పొరుగుల స్నేహం విషయంలో కూడా జాగ్రత్త వహించాలి.

పిల్లవాడు చేసినతప్పును అబద్ధమాడితప్పించుకోవడం ఈవయస్సులో నేర్చుకుంటాడు. ఆదుర్గుణాలు అబ్బుకుండా జాగ్రత్త వహించాలి. అవసరమైతే దండించవచ్చును. చిన్న చిన్న జంతువులను, కీటకాలను, వేడుకకోసం హింసించకుండా చూడాలి. సత్యా హింసలలోని ఉత్కృష్టతను పిల్లలకు భోధించడం ఈవయస్సులోనే ప్రారంభించాలి.

తర్వాతది నాల్గవదశ. తొమ్మిది మొదలు పన్నెండు సంవత్సరాల వరకు. ఈదశలోనే కాఫీ, సిగరెట్టు మొదలైన దుర్వ్యసనాలు అబ్బుతాయి. ఇవి దుర్వ్యసనాలా అంటే శరీరారోగ్యానికిగాని, బలానికిగాని అవసరపడని పైరెండు ముమ్మాటికీ దుర్వ్యసనాలే. వాటికి పిల్లలను దూరంగా ఉంచడం చాలా శ్రేయస్కరం. అందువల్ల కలిగే లాభాలు కాలం గడచిన కొలదీ వారికే తెలుస్తుంది.

ఈవయస్సులోనే పిల్లలకు వారి వారి మనస్తత్వాలను బట్టి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క విద్యమీద అభిరుచి వర్పడుతుంది. తగినంత ఆర్థికబలం కలవారయితే, తమ పిల్లల అభిరుచికి తగిన విద్యనేర్పించిననాడు వారు ఆవిద్యలో అఖండ ప్రజ్ఞావంతులవడానికి ఎంతేనా అవకాశముంది.

ఈ నాడు మనకళ్ల ఎదుట తిరుగుతున్న నిష్ప్రయోజకులు, దుర్బాధులు, వ్యర్థ జీవులు వారి తల్లిదండ్రుల అశ్రద్ధవల్లనే అలాతయారయారని చెప్పాలి. 'ప్రాకృతకర్మ' అన్నది రెండోవిషయం. చిన్నప్పడే తగినశ్రద్ధ తీసుకొని ఉంటే, వారు అలా తయారయేవారు కారేమో!

మనమీలా ఉన్నా, మన సంతానానైనా సన్మార్గవర్తనులుగా చేయడానికి దీక్ష వహించాలి. ఆనాడే మనం సుఖించగలుగుతాం. మన సంఘం పురోగమించగలుగుతుంది. మన దేశం సుభిక్షంగా నుంతుంది.

'నేటిపాపలే రేపటి పౌరుల'ని ప్రతి జనసీజనకులు గుర్తించాలి. పౌరుల ప్రవర్తన సక్రమంగా ఉన్ననాడే పరిపాలన సక్రమంగా సాగుతుంది. అప్పుడే సర్వజనులు సుఖస్తారు.



జండుబాలామృతము

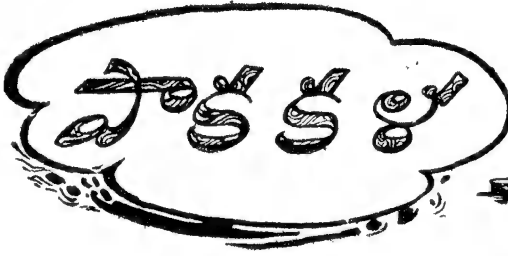
క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొవ్వలను పోగొట్టును. కాళ్లు చేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా నున్న బిడ్డలకిది దివ్యౌషధము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

రాజా అండుకో., సంద్యాల.
దుర్గా మెడికల్ స్టోరు, కావలి
రావు మెడికల్ స్టోరు, పాలకొల్లు
రాధాకృష్ణ మెడికల్ స్టోరు, నరసపూరు

పి. సీతారామయ్య, ఎలమంచిలి
కుసుమంచి అప్పలరాజు, అనకాపల్లి
సీలం డి. కో., విశాఖపట్టణం.
దుర్గ డి. సస్సు, కర్నూలు.



ఉర్లగడ్డతో వివిధరకములు

ఉర్లగడ్డవడలు.

10 పలముల ఉర్లగడ్డలు వుడకబెట్టి పొట్టు తీయవలయును. 1 అశాకు శనగపప్పు నానవేసి కొంచము రుబ్బిన తరువాత అందులో ఆ ఉర్లగడ్డలువేసి రుబ్బవలయును. నాటికితగిన పచ్చిమిరప కాయలు తరిగిపోసి వడలుతట్టి నేతిలో వేయించవలయును. కొద్దిగా పచ్చిపిండికూడ కలపవలయును.

కలకత్రా ఉర్లగడ్డపుళి.

10 పలాలు ఉర్లగడ్డలు వుడకబెట్టి పొట్టు వొలుచుకోవలయును. 2 అశాకుల పెరుగులో పచ్చిమిరప కాయలు, వుప్పు, ధనియాలు, గసగసాలు, పెంకాయ నూరి కలిపి పొయ్యిమీదపెట్టి అందులో ఉర్లగడ్డలు వేయవలయును. పొంగలాడినవెనుక దించి శనగపప్పు, కొత్తమిల్లి గరిమసాలా వేయవలయును.

ఉర్లగడ్డ చియ్యూళి.

$\frac{1}{2}$ వీళె ఉర్లగడ్డలు వుడకబెట్టి పొట్టుతీసి, $\frac{1}{2}$ అశాకు శనగపప్పు నానవేసి రుబ్బి పచ్చిమిరప కాయలు, వుప్పు నూరి కలిపి వుడుము తయారుచేయవలయును. వుడుమును బద్దలుగాకోసి, ఒక కళాయి పొత్రలో తాలింపుపెట్టి అందులో ఉర్లగడ్డలు, వుడుము బద్దలువేసి వేయించి దించిన తరువాత నిమ్మకాయ రసంపిండి సాంబారుపొడి వేయవలయును.

ఉర్లగడ్డ మణుగుపూలు.

10 పలాలు ఉర్లగడ్డలు, 1 అశాకు శనగపిండి, 1 అశాకు పచ్చిపిండి తీసుకోవలయును. ఉర్లగడ్డలు వుడకబెట్టి పొట్టుతీసి బాగా రుబ్బుకొని అందులో పచ్చిపిండి, శనగపిండి, నెయ్యిపోసి బాగా కలుపుకొని, మణుగుబూలపీటతో పిండినివత్తి నేతిలో వేయించవలయును.

మిట్టా చంపకవల్లి

టమాటా పండ్ల హల్వా.

బాగుగా పండిన టమాటాపండ్లు 1 పౌను, పంచదార $\frac{1}{2}$ పౌను. టమాటాలు శుభ్రముగాకడిగి కొద్దిగా నీళ్లుపోసి ఉడికించవలెను. కొద్దిగా ఉడికిన తరువాత దింపి చల్లార్చి, పైతొక్కుతీసివేయవలెను. గిజురులోనున్న గింజలు తీసివేసి, ఆ గిజురును మెత్తగా అగువరకు పంచదారపోసి కలుపవలెను. తరువాత గిన్నెలోపోసి పొయ్యిమీద పెట్టవలెను. బాగుగా మద్దవలె అగువరకు కలుపుతూ నుండవలెను. తరువాత ఏకలపొడివేసి దింపి చల్లార్చవలెను. చల్లారినపిదప ఒక సీసాలో పోసియుంచిన కొద్దిరోజులు నిల్వయుండును.

కామాడ అమ్మాజీదేవి

చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కీ

నై బా ల్



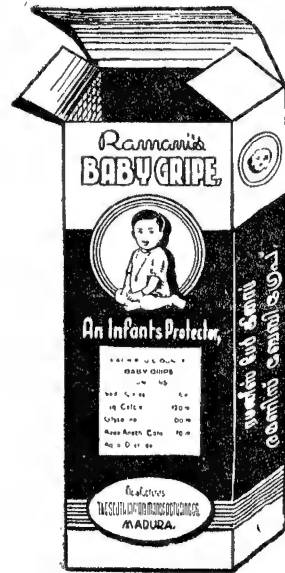
చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా మదుర్బుటలో “నై బా ల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, ప్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ నై
బే బి గ్రై వే



త యా రీ దా న్తు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కం., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శిశింద్రాబాద్, బరంపురము (Xంజాం), బొంబాయి.



‘ రాజ్యం ప్రతిభ ’



శ్రీమతి డి. జయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ నాడే విచారణ దినము. శకుంతల హత్యవిషయమై యేమిజరుగునోయని ప్రజలందరూ తండోప తండములుగావచ్చి న్యాయస్థానము నాక్రమించిరి. న్యాయసభయంతయు జనసముదాయముతో క్రిక్కిరిసి యుండెను. అందరూ నెప్పడెప్పుడు పదునొకండు గంటలగు నాయని ఎదురుచూచుచుండిరి. ఇంతలో 11 గంటయ్యెను. అందరూ నతికుతూహలముతో డిటెక్టివ్ ఆఫీసర్ గారి గాకకొర కదురుచూచుచుండిరి. ఇంతలో వుచితరీతి ముస్తాబయి ప్రకాశరావు న్యాయస్థానమున కొచ్చెను. న్యాయాధిపతి, యితర న్యాయవాదులందరూ కూర్చుండిరి. నారాయణరావు, రుక్మిణమ్మ మొదలగు సాక్షులందరూకూడావచ్చిరి. అంత విచారణ ప్రారంభము చేయుకాలమయ్యెను.

న్యాయాధిపత్యుడు నలుగురు రక్షక భటులను సీతయ్య, రాజారావులను తోడ్కొని రమ్మనమని యానతిచ్చెను. రక్షకభటులు వారిరువురనూ సభలో ప్రవేశపెట్టిరి. అప్పుడు న్యాయాధిపతి యీ క్రింది రీతిలో ప్రకాశను ప్రశ్నింపదొడగెను.

న్యాయాధిపతి:-ప్రకాశరావుగారూ ! ఈ యిద్దరిలో అపరాధి ఎవ్వరు ? నిగపరాధి ఎవ్వరు ?

ప్రకాశరావు:-రాజారావే యపరాధి సీతయ్యే నిగపరాధి.

న్యాయాధిపతి:-సరే ! ఈతడే హంతకుడనుటకేమి ఆధారములుకలవు ?

ప్రకాశ:-అంతయూ తర్వాత చెప్పెదను. సీతయ్య నిర్దోషి. ముందాతనిని విడిపింపుడు.

న్యాయాధి:-ప్రకాశగారూ ! విడిపించుట కంతసేపు పట్టును ? ఈతడు హంతకుడనుట కనేక నిదర్శనములుకలవు. కరవస్త్రమౌతని యజమానురాలిడే. బాకుమీదితని పేరుకలదు.

ప్రకాశ:-న్యాయాధిపా ! కరవస్త్రము శకుంతలడే. రాజారావు దానిని తీసికొని, సీతయ్యబాకునుకా జేసి యీపనిజేసి నేరము సీతయ్యమీద నాగోపించెను. నేనును మొదట యీ విధముగా అనగా మీ అభిప్రాయముగా పొరబడితిని.

న్యాయాధి:-సరే ! హత్యకుగల ముఖ్యద్దేశమేమి ? ధనమా ?

ప్రకాశ:-కాదు. ధనమేమాత్రమూకాదు. అయ్యో ! వినుడు. “ఈతడు శకుంతలను ప్రేమించి పెండ్లాడదలచెను. శకుంతలయు సీతని నదేవిధముగా ప్రేమించినది. కాని క్రమముగా సీతడు జూదరి, త్రాగుబోతు, వ్యభిచారియని తెలిసుకొని సీతని ప్రేమను నిరాకరించెను. క్రమముగా సీతనిని దూషింప దొడగెను. కాని యీతడామెను మాత్రము ప్రేమించుట మానలేదు. బలవంతముగనైనను తానీమెను వివాహమాడదలచెను. సాను, దాన, భేద, దండోపాయములచే యీ కార్యము నెరవేర్చుకొనజూచెను. కాని దానికామె లొంగలేదు. అందుచే సీతడికృత్య మొనర్చినాడు. నేను ప్రబల సాక్ష్యముచే రుజువు

చేయుదును. ఏం రాజాగారా! నేను వచించిన దంతయూ సత్యమేగదా?” అనెను. అంత రాజారా
వొక విషపు నవ్వుతో “అయ్యా! మీరీ కల్పితకథ నెట్లులితి?” అనెను. ప్రకాష్ అతికోపముతో
“ఫీ! స్త్రీ హత్యాసాశనా! ఇంకా వేసాని వేస్తున్నావా? ఒప్పుకొనెదవా? లేదా?” అనెను. రాజా
రావు “సాక్ష్యమేమి? ప్రబల సాక్ష్యమున్న యెడల నేను చేసేనను, చేయకపోయినను యొప్పుకొందును.”
ప్రకాశరావు:-శకుంతలే జెప్పినది ఆ నాటి సంగతంతయు.

రాజాగారావు:-“ఏమీ దయ్యమై యెచ్చినదా? లేక కల్గివెప్పినదా” అని నవ్వెను.

ప్రకాశరావు:-దయ్యమైగాదు. డైరీకూపములో వచ్చినది, అని వెంటనే “న్యాయాధిపతితో
మీరీ దినచర్య పుస్తకము చూశుడు. ఆ నాడు జరిగిన యావద్విషయములను శకుంతల యొక యుత్తరము
నను పొల్లుపొకుండా నిండుసొందుపరచినదని” యా పుస్తకమును న్యాయాధిపతి చేతికిచ్చెను. అయినయు
దాని సత్యాదగముతో నందుకొనిరి. రాజారావత్యంత ఆశ్చర్య భయములతో యావంక జూచుచుండెను.
అందరూ ఆ వంకనే ఆశ్చర్యముతో చూచుచుండిరి. అప్పుడా సమయమున న్యాయాధిపతి యందరికీ వినబడు
నట్లు దినచర్య పుస్తకము నిట్లు చదవసాగెను.

“నేను నేడును మామూలుగనే యుదయమునలేచి కాలకృత్యములు తీర్చుకుంటిని. పదిగంటలగు
సప్పటికి మానాన్నగారు, అత్తయ్య, బావ యందరును హాలులో కూర్చుండి యుండిరి. నేనుగూడ సచ్చటికి
వచ్చి యొక సోఫాపై కూర్చుంటిని. మానాన్నగారు నాతో “అమ్మా శకు! మీ రక్క-మృత్యు
నిన్ను తన కోడలిగా జేసికొనవలెనని కోరుచున్నది. ఏమంటావ?” అనిరి. నేనునూ సవ్యమా “నాన్న
గారూ! ఇప్పుడు మాత్రము కోడలినిగాదా?” అంటిని. నాన్నగారు “అదికాదమ్మా! నీవు విద్యా
వతివి. గాజా నీ కన్నివిధముల తగినవాడు. నేను, అత్తయ్య పెద్దనాండ్లమైతిమిగదా! ర్వగగా మీ పెండ్లి
జూడవలయునని మాకోర్కె. మీ యిద్దరి అభిప్రాయముల ప్రకారమే మేము జేయుదుము. పోనీ రాజా
నీవు చెప్పయుందు, శకుంతలను పెళ్ళాడుట నీ కిష్టమేగదా” అనిరి. రాజారావు “మామయ్యా! నేను
శకుమతప్ప యింకెవరిని పెళ్ళాడుతాను?” అనెను. మానాన్నగారు “అమ్మా! బావ నిన్నుతప్ప యింకె
వరినీ చేసికోడట. చెప్పువరి నీ అభిప్రాయం?” అనిరి. నేను “నాన్నగారూ! మరి మీ యిష్టమేమిటి?”
నాన్నగారు “అమ్మా! నీ యిష్టమే నాయిష్టము. నీ కనిష్టమైన కార్యము లేవియు, నేనెన్నడునుచేయను.”
అనిరి. అంత నేను “నాన్నగారూ! నేను దుష్టులను, జూదరులను, వ్యభిచారులను పెండ్లాడదలచలేదు.
వారిని వివాహమాడినచో జీవితమంతయు దుఃఖపూరితము - దానికన్న బ్రహ్మచారిణిగా నుండుటయే
యుత్తమము. నేను యరసిని పూర్వము వివాహమాడదలచితిని. కాని యాతని ప్రవర్తన యిప్పుడిప్పుడే
నాకు తెలియుచున్నది. మీ రేమో ఈతడు చాల నుగుణవంతుడని తలచుచున్నారు. ముమ్మందు నీతడింకా
దురాత్ముడగును. నేనిట్లునుట మీకందరకూ కష్టమేమో? నామనస్సులోనున్న యుద్దేశము మీకందరికీ తెలియ
వలెననియే యీ విధముగా పల్కితిని. ఆ పిమ్మట మీ యిష్టము” అంటిని. అదివిని మా అత్తయ్య, నాన్న
గారు నీశ్చేష్టలైరి. రాజారావు మాత్రమతి కోపముతో “శకుంతలా! నన్ను వివాహమాడ నీకెట్లము
లేనిచో ‘లేదు’ యని మాత్రమే చెప్పుము. కాని యీ అనవసర అధిక ప్రసంగమంతా దేనికి? ఎవరో
దుష్టులు నీకు నామీద లేనిపోని సేగములన్నియు చెప్పారు. కానిమ్మ”ని యాతడు చివాలున లేచిపోయెను.
నేనును లేచి నాగది కెక్కితిని. ఉదయము జరిగిన విషయములివియే.

సాయంకాలము బదుగంటలకు రాజారావు నేను మేడమీదయుండగావచ్చి “శకుంతలా ! ప్రాద్దున నిన్ను కోపముతో చాల చాల, మాటలన్నాను, నన్ను వివాహమాడ నీ కిష్టమేనా” అన్నాడు. “పెంటనే నేను “లేదు ముమ్మాటికీలేదు. నీ ప్రపత్తన మారినచో నిన్నుతప్ప యింకెవరినీ వివాహమాడను” అంటిని. అతడమిత కోపముతో “నీమీద నాకెంత ప్రేమకలదో తెలుసుకో. నీయామాటలవలన నెంత కోపమొచ్చి నదోచూడు. నిన్ను చంపియైనను నీమీద నాకుగల కోపము తీర్చుకొందును. ఏమనడవు?” అన్నాడు. “ఏమనుట కేమున్నదండీ బావగారూ ! రేపేమాటలన్నియు నాన్నతోచెప్పి నిన్ను కారాగారముకు పంపుటకు ప్రయత్నించెద”నంటిని. అతడు నావంక గ్రుడ్లురిమి చూచుచు “ఆ ! జైలుకి పంపుతావుగా ? చూస్తాను. నీవు నన్నుతప్ప యింకెవరినీ పెండ్లాడలేవు. బాగా ఆలోచించు. ఇవాళరాత్రి 10 గంటలకు నీజే సంగతి నాకు తెలియజేయుచు. ఈ మాట ముమ్మాటికీ సత్యము.” అని క్రిందకు వెళ్ళిపోయెను. “నేనును యతని మాటల కర్థమేమాయని యాలోచించుచు యచ్చటనే కూర్చుంటిని. ఇంతలో అత్తయ్య అన్నానికి పిలవగా క్రిందకు వెళ్ళితిని. అన్నముకాగానే నాగదికొచ్చి నిద్రపోవలెననుకుంటూ ఈ డైలీలో నేడు వ్రాయవలసిన ముఖ్యాంశములన్నీ వ్రాసితిని. నా కడుపులో చేయిపెట్టి కలచినుట్లున్నది. కారణమేమి ?” ఇక నిద్ర పోవుదును.

ఇట్లు,

“శకుంతలాదేవి”

అని న్యాయాధిపతి యా దినచర్య పుస్తకమును చదువగా నందరూ నాశ్చర్య భరితులైరి. అంత ఆయన నారాయణగారిని, రుక్మిణమ్మగారిని యీ విషయములగురించి సాక్ష్యమడిగిరి. వారును ఉదయము జరిగినదంతయు యదార్థమనియు, సాయంకాలపు సంగతి తామెరుగమనీ, సత్యముకానిచో యామె యెందులకు వ్రాయుననియు యనిరి. అప్పుడు న్యాయాధిపతి “రాజారావు ! ఇంకనూ యొప్పుకొందువా ? లేదా ?” అనిరి.

అంత రాజారావు తలవంచుకొని “ఇంకనూ ఎందుల కొప్పుకొనను. అంతయు ఆమె తెలిపినదికదా ! మిగిలినది నేను జెప్పెదను వినుడు. ఆ రోజు సీతయ్య కత్తిని అతని యింట్లో దొంగిలించితిని. చేతిగుడ్డ శకుంతలదే. బల్లమీదయుండగా తీసితిని. దానిమీద మత్తుమందు జల్లితిని. అంత రాత్రి పదిగంటలకు యింట్లో యందరూ నిద్రించుచుండగా యా రెండు వస్తువులు తీసికొని శకుంతలగదికి వెళ్ళితిని. శకుంతల కప్పుడే నిద్రపట్టినట్లున్నది. నేనామె నిద్రను చూడలేకపోతిని. అతిక్రోధమున నామెను లేపితిని. ఆమె భయపడుచూలేచెను. “పెంటనే నేను ‘శకుంతలా ! ఈ నాచేతిలోయన్న కత్తినిచూచి మరీ జవాబు చెప్పుము. నన్ను పెళ్ళిచేసికొంటావా ! లేదా ?’ అంటిని. ఆమె యతి ధైర్యముతో “లేదు” యన్నది. నేను మరల “శకు ! ఆలోచించు నీ ప్రాణములపై యాశలేదా ?” అంటిని. ఆమె “సరే ! పెండ్లిజేసి కొనెదను వెళ్ళుము” అన్నది. కాని నాకనుమానముగాయండి “సరే ! యీ కాగితముమీద వ్రాయుము. నిన్ను కాపాడుదునంటిని. ఆమె ససేమిగా యందుల కొప్పుకొనలేదు. నేను నాచేతిగుడ్డ నామెపై విసరితిని. ఆమె అచేతయై పడిపోయెను. నేనామెను చంపదలచలేదు. బెదరించవలసనుకొంటిని. అందులకామె యొప్పుకోలేదు. మరియును యీ విషయాలన్నీ మా మామకు చెప్పనేమోయను భయముచే ‘బాకు’ను

ఆమె హృదయమునందు గృచ్చితిని, ఒక్కప్రేటుకే యామె తన ప్రాణములను కోల్పోయెను. నేనును మెల్లగా ఆ కరవప్రస్తు మాదిగాగల వస్తువులన్నియు నచ్చటనేవిడచి కాళ్ళు చేతులు కడుగుకొని, నాగదిలోని కెళ్ళవలయునని మెల్లగా తలచుచు నడచుచుంటిని. దాదాపు మూడుగంటలయ్యెను. దారిలో సీతయ్య పడుకున్నాడు. నేనతని కాలినిపొడ పొగుబాటున కాలువేసితిని. వెంటనే యతడు బిగ్గరగా “ఎవరవ్వారు?” అన్నాడు. “నేనే సీతయ్యా! వాకిట్లోకివచ్చి వెళ్తున్నాను. చూడక నీ కాలిమీద అడుగుపడినది” అంటిని. అంత నతను “అయ్యా! మీరేనా! ఇండాక శకుంతలమ్మ గదిలో యేదో చప్పుడయినది. మీకే మైనా వినిపించినదా?” అన్నాడు. నేనును “ఎట్టే! ఏమీ వినపడలేదు. అయినా చూద్దామురా!” యని, మేమిద్దరమూ శకుంతల గదిలోనికి వెళ్ళితిమి. అఘోర దృశ్యము కాంచగనే యాతడని భయముతో అమ్మను, మామయ్యను లేపెను. ఆ పిమ్మట జరిగిన విషయము మీ కందరికీ తెలియును. ఇప్పుడు నేను చాల విచారించుచున్నాను. నేనే హంతకుడను. మీరేశిక్ష విధించినచు యనుభవించుటకు సిద్ధముగా నున్నాను” అని తన వాజ్మాలము వూర్తి జేసెను. అదివిని ప్రజలందరు నాశ్చర్యభరితులైరి. న్యాయాధి పతి అందరికీ అంతయూ వివరించి తీర్పుజెప్పి హంతకున కురిశిక్ష విధించెను. ప్రకాశరావు నందరునూ చాల అభినందించిరి. మరునాడీ రహస్య భేదము గావించిన “శ్రీ శ్రీ శ్రీ డిలెక్టేవ్ ఆఫీసర్ ప్రకాశరావు”ను పత్రికలన్నియు క్లాఫించుచు ఆయన కీర్తి ప్రశంసించిరి. నిద్రోషియైన సీతయ్యను విడుదలచేసి యందరు నతనిని క్షమాపణ కోరిరి. నారాయణగారు, రుక్మిణమ్మగారు “పామునకు పాలుబోసి నట్లాయెగదా?” యని విచారించి, ప్రకాశరావుకు 116 ఖచ్చి సత్కరించిరి.

ప్రకాశరావత్యంత సంతసమున 116 రూ||లతో యింటికొచ్చెను. రాజ్యలక్ష్మియు యాతనికొరకెదురు చూచుచుండి యఖండ స్వాగతమిచ్చెను. రాజ్యలక్ష్మి ప్రకాశరావుతో “ఏమండీ మీరుగెలిచారా? నేనుగెలిచానా?” అనెను. ప్రకాష్ నవ్వుకు “నీవేగెల్చావు. జయలక్ష్మి ఎప్పుటికైనా రాజ్యలక్ష్మి నే వరించును కాని ప్రకాశరావును వరించదుగా. కానీ పత్రికలన్నియు నన్నే పొగడుచున్నవి. ఇంద యీ 116రూ||లు నీవే తీసుకో.” అనెను. రాజ్యలక్ష్మియు “వారు అత్యంత ప్రేమతో మీకిచ్చినవి నాకెందుకులెండి పోనీ మీకిట్టముంటే యందులో వందరూపాయలు నాకివ్వండి. నిద్రోషిని దోషీయన్నందుకు పదహారు రూపాయలు మీరు తీసుకోండి.” అని వందరూపాయలు తీసికొనెను.

అంత ప్రకాశరావు “రాజ్యం! నీమూలాననిద్రోషిని శిక్షించిన పాపం నాకు కలగకుండా పోయింది. నాకువచ్చు అపకీర్తికూడా నీ గొప్పతనముచే, నీ తెలివితే తప్పిపోయింది. నీ వాడైరిని సంపాదించునన్న నేనెట్లు హంతకుని పట్టుకొందును? నీ బుద్ధి కుశలతను పొగడుటెట్లో నాకు తెలియకున్నది. అర్థాంగివన్న, ఆదర్శగృహ లక్ష్మివన్న నీచేకదా? ఇకనుండీ నీ సలహాతీసికొనకుండా నేనే నేరస్తులనూ పట్టుకొనను. ఇదేనా ప్రతిభ!” అని అతడు తన ధర్మపత్నియైన “రాజ్యంప్రతిభ” ను అతి ప్రేమతో ప్రశంసించెను.

సోదరిమణులారా! ఇదంతా నిజంగా ‘రాజ్యలక్ష్మి ప్రతిభ’. కాని నలుగురిలో ఆ కీర్తి మొగ వాడైన ప్రకాశరావునకే దక్కింది.

మరి! “అపరాధ పరిశోధక శాఖలో ఆడవాళ్ళకు మాత్రం యుద్యోగాలెందు కీయకుడదు?”



“తీరిక సమయాల్లో లలితకళలు”

ప్రపంచంలో భారతదేశం లలితకళలవిషయంలో పేరుప్రతిష్టలు సంపాదించింది. మనపూర్వీకుల అపారకృషిని కొంతకాలం మనం విస్మరించినా, తిరిగి కళాభ్యాసనకు పూనుకోవడం భావి అభ్యున్నతికి శుభసూచకం.

ఒకనాడు భారతదేశం కళాకౌశలానికి పుట్టినిల్లు అనిపించుకుంది; మనలలిత కళలు మహోన్నత శిఖరాలను అందుకున్నవి; మనకళానైపుణ్యాన్ని కల్లారాచూచి వెళ్లుటకు విదేశీయులు మనకళాకేంద్రాలకు యాత్రలు సాగించేవారు.

తీరిక సమయాల్లో స్త్రీలు పూరకపొద్దుపుచ్చడంకంటే కొన్ని లలితకళలను అభ్యసించి మనోవికాసాన్ని పొందటం సముచితంగా ఉంటుంది. చూడండి - ప్రతిగృహిణి సులభంగా అభ్యసించ గలిగినవిద్యలు ఎన్నో ఉన్నాయి. వీటికి చెప్పుకోదగినంత పెట్టుబడిగాని, పరికరాలుగాని అవసరంలేదు. ఒక కుట్టుపనివిషయం పరిశీలిద్దాం. దీనికి ఏమీ కావాలి? నూదులు, నూలుదారం, ఉల్లు - ఇంతేగదా? వీలైతే ఎంతో అందమైన వస్తువులు తయారు చేయవచ్చునుగదా? పిల్లలకు ఈ అల్లకంపని సులభంగా నేర్పవచ్చు. కళాదృష్టితో ఈ విద్యను అభ్యసిస్తే ఎంతో ఉత్తేజకరమైన వస్తువులను తయారుచేయడానికి వీలుంటుంది. గృహాలంకరణానికి శోభనుగూర్చే కర్తనులు, మేజాగుడ్డలు, పడకలమీద దుప్పట్లు, పిల్లలఉడుపులు, మరి ఎన్నోవిధాలైన బట్టలమీద కళాకౌశలాన్ని ప్రదర్శింపవచ్చు. వీటి తయారీవల్ల కొంతవరుమానాన్ని సంపాదించి, తద్వారా కుటుంబ ఆదాయాన్ని పెంపుచేసుకోవచ్చు. సరైనదృష్టితో ఈ విద్యను అభ్యసిస్తే అభ్యాసకుల దృక్పథంలో కళాకాంతులు వినూత్నమైనవేన్నో పొడసూపక మానవు.

విశ్రాంతి సమయాల్లో స్త్రీలు తమకుటుంబాలకు కావలసిన బట్టలకొంతైనా సంపాదించడానికి శ్రమించాలి. ఈ విషయమై మహాత్మాగాంధీ ఒకప్పుడు ఇలా అన్నారు; “నన్నడిగితే స్త్రీ విధులలో నూలుపడకడం ముఖ్యమైంది అంటాను. పురుషుడు పొలాలు దున్ని పండిస్తే స్త్రీ నూలుపడికి బట్టలునేయిస్తుంది. ఈ విధంగా స్త్రీ పురుషులు జీవిత

రంగంలో అన్యోన్యసహాయం చేసుకుంటూంటే దేశం సుఖితంగా నుంటుంది. నూలు వడకడం దేశాభ్యుదయానికి ముఖ్యం; తద్వారా స్త్రీలు దేశసేవ చేస్తున్నారన్నమాట." అంటే ఖద్దరు పరిశ్రమకు స్త్రీ వెన్నెముక అని వారి అభిప్రాయం.

సంగీతం అతిచక్కనివిద్య. స్త్రీలు సహజంగా మంచి శారీరాన్ని కలిగివుంటారు. సంగీతాభ్యసనలో ఒక ఆధ్యాత్మిక ఆనందం మేళవిస్తుంది - కళారాధకు కలిగే ఆనందం శ్రోతకుకూడ లభిస్తుంది. జీవితానికి వికాసాన్ని, ఆనందాన్ని ఇవ్వగలిగే శక్తి సంగీతానికి అద్వితీయంగా నుంటుంది. మన కర్ణాటక సంగీతశాస్త్రం పునరుజ్జీవింప చేయబడే మంచి రోజులు వస్తూవున్నాయి. మన త్యాగరాజు పెంచిన సంగీతతరువు మహావృక్షమై తన తియ్యని ఫలాలను ఆంధ్రదేశానికే గాక అరవదేశానికంతా అందజేసింది. ఆ మహా నీయుని రచనలు మనసంగీతానికి స్వాభావికమైన భావసంపదను, కళాయాచాలను ప్రతి బింబిస్తున్నాయి. కళ స్వేచ్ఛగా అభివృద్ధిపొందిననాడే ఇటువంటి వైవిధ్యమూ, స్వజ నాత్మక భావశబలత చూపొందుతాయి. భారతపౌరుని కదలిం చేపిషయాలు శాంతి, నిర్మాణాత్మకకృషి - మనసంగీతకళలో ప్రతిబింబించాలి. మనసంగీతరచనలు నూతన భావాలకు, సవనోన్మేషమైన స్వజనాత్మక చిత్తణకూ గాఢమైన సజీవవ్యక్తికరణకూ పేరుపడ్డవిగా నుండాలి. సంగీతంలోనుండే మహావిశేషమేమంటే మానసికంగా ఏవ్య క్తికైనా ఏవిధమైన సంగీతంనచ్చితే దాన్నే అభ్యసనంచేయవచ్చు. మగవారికంటే మగువలవ్రేళ్లు సున్నితంగా వాయిద్యాలను పలికించడంలో ప్రతిభను సహజంగా చూపగలరు. ప్రపంచంలో ఎన్నోవందల రకాలైన వాయిద్యాలున్నాయా? కాని మనవీణను సరిపోల్చగలిగిన వాయిద్యం ఒక్కటైనా ఉందా? వీణకువీణే సాటి. బ్రహ్మనాదాన్ని ప్రతిబింబించే మహాప్రభావం దీనిలోవుంది. ఇట్టి పవిత్రవాయిద్యాన్ని చేపట్టగలిగిన గృహిణిజీవితమే సార్థకం. మనసవనాగరిక హాస్కోనియాన్ని ఎంత సిద్ధ హస్తాలు వాయించినా సరే వీణవలుకును పలికించగలరా? నాదస్వరం పిల్లనగ్రోవి, ఫిడీలు, మృదంగం, కంజీరవగైరా వాయిద్యాలు మనసునుఎంతో రంజింపచేస్తాయి. ఏదో ఒక వాయిద్యాన్నయినా అభ్యసించి కళోపాసకులూ కావడం మన పవిత్రధర్మం.

నాట్యం లలితకళలకు రాణివంటిది. ఆవేశం, ఊహ, విజ్ఞానం ఉన్నవారు ఈ విద్యను ఆరాధిస్తే దానిశోభ సర్వజనామోదాన్ని పొందగలగడం తప్పనిసరి. ఇది శారీరకంగానే గాకుండా మానసికంగాకూడ వికాసాన్ని కలిగిస్తుంది. నేడు మనసీమల్లో భారతనాట్యంలో అభిరుచి జాస్తి అవుతున్నది. మనబస్తిల్లోవుండే స్త్రీలకే గాకుండా గ్రామాల్లోవుండే మగు వలకూడ తీరికసమయాల్లో అభ్యసించడానికి అనువుగా సంగీత, నాట్యమందిరాలు

నెలకొల్పాలి. కళాదృష్టితోచూస్తే మన భరతనాట్యానికి సరిపోయినది, ప్రపంచంలో మరేదేశములోగాని లేదనేచేప్పాలి. అందుచేతనే దాని కాళలాన్ని చూచిన విదేశీయులు ముగ్ధులైపోతున్నారు. ఈ 'దశాబ్దంలో' మనదేశంలో నాట్యకళలకు మంచిప్రాముఖ్యత వర్పింది. ప్రతిసీమలోను నాట్యకళారాధకులుంటున్నారు. పరదేశాలకెల్లి మనకళా ప్రాధిమ్యము ప్రకటించ శక్తి సామర్థ్యములుగల యువతులనేకమంది నేడు రంగస్థలంలో నున్నారు.

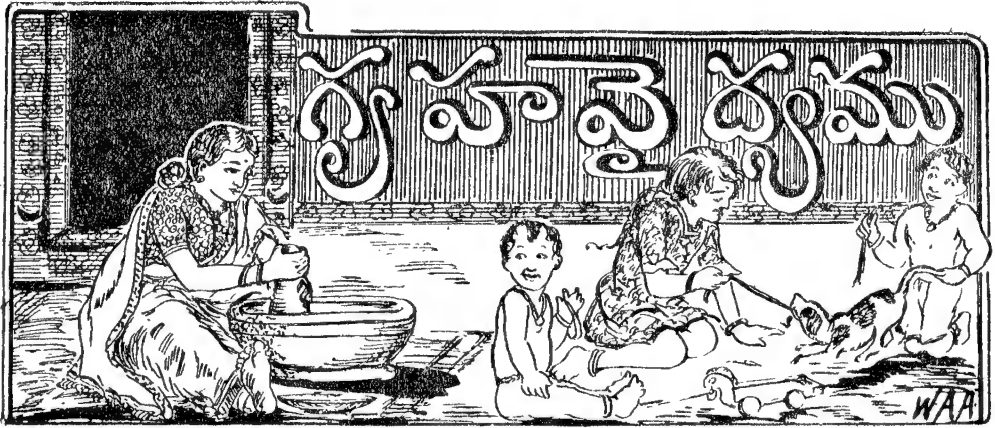
స్త్రీలు తీరికసమయాల్లో శిల్పం, చిత్రలేఖనం ద్వారా వల్లప్రజలకు కావలసిన కళాన్విత వస్తుసామగ్రినికూడ తయారుచేయవచ్చు. ఈ లలితకళాపరిశ్రమలో స్త్రీకే ప్రత్యేకతవుంది. స్త్రీ సహజంగా కళాస్వరూపిణి - ఆనందదాయిని - ఆమె హస్తస్పర్శలోనే కళ పుడుతుంది. కృష్ణాజిల్లాలోని కొండపల్లిబొమ్మలు, ఏలూరు తివాసీలు, చెన్నపట్నం బొమ్మలు, మైసూరు సిల్కుచీరలు, బందరు కలంకారీఅద్దకం, తిరుపతి చందనపు బొమ్మలు, తిరువాన్కూరు, విశాఖపట్టణపు దంతపుడెక్కడాలు - స్త్రీలు పనిచేస్తూన్న కళాపరిశ్రమలకు ఇంతకన్నా ప్రత్యక్షనిదర్శనాలు ఏంకావాలి? ఈ విధంగా మనదేశంలో స్త్రీలు సంగీతంలో, చిత్రలేఖనంలో, నాటకకళలో, క్రీడలలో తమకుగల సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకోవాలి.

నిజమైన కళ ప్రజలఆత్మనూ, వారిఅంతర్గత మనోభావాలను, ఆశయాలను, ప్రతిబింబిస్తుందని ఒక పురాతనమైనసూక్తి వుంది. స్వభావంలోను, స్వరూపంలోను, వైవిధ్యం గలిగిన లలితకళలలో ఉత్తమరచనలు నేటిజీవితంలోగల ముఖ్యసంఘటనలను ప్రతిబింబించాలి. ఇవన్నీ మనదేశ ప్రజలజీవితానికీ, ఆదర్శాలకూ సంబంధించినవయి స్పష్టమైన రూపచిత్రాన్నిచూపాలి. శాంతి - ప్రతిభారతస్త్రీ హృదయకుహరంలో ప్రతిధ్వనించేది యిదే. కళారచనలు ఆనందాన్ని శాంతియుతమైన కృషిని ప్రతిబింబించాలి. శాంతి! మనకళలో సాధారణంగా కానవచ్చే ముఖ్యాంశంగా నుండాలి. శాంతికి అంకితంచేయబడిన చిత్రాలు తక్కినవాటన్నిటికంటే, మనకళాకారులకు ప్రజలతోగల సన్నిహిత సంబంధాన్ని వ్యక్తపరుచుతున్నాయి. దివ్యశాంతిగానం - మనకళకు చుక్కాని.

భారతనారీమణులు పరిశ్రమచేస్తే లలితకళల్లో సాధించరానిది అంటావుండదు. అందుచేతనే ఓమహాకవి "ముదితల్ నేర్వగరాని విద్యగలదే ముద్దారనేర్పించినన్" అని సత్యాన్ని చాటిచెప్పారు.

(ఆలిండియా రేడియో సౌజన్యంతో)

పెల్లకూర్ మధుద్రాదేవి.



కామిర్లు

ఈ జబ్బు ప్రమాదమయినది. తగుశ్రద్ధవహించి చికిత్సపొందనిచో ప్రాణహాని వాటిల్లును.

ఈ వ్యాధి సాధారణముగా దీర్ఘకాలము జ్వరముచే బాధపడి దానిఫలితంగా రక్తము క్షీణించిన సందర్భమున సంభవించి దేహము, కండ్లు పచ్చబడిపోవును. వారి మూత్రము పచ్చగా వెలువడును.

మనవారు యీ వ్యాధికి మంత్రములని, ధారములని, తాయిత్రులని వాడు తుంటారు. వానితోబాటు మన కందుబాటులోనున్న చికిత్సలనుకూడ చేసికొనుట మంచిది.

మనకు కరక్కాయ, చింతచెట్టు, జాజికాయ, తేయాకు, ఉసిరిక, పసుపు మొదలగునవి సాధారణముగా లభించునవి. వీనితో కామిర్లువ్యాధికి చికిత్సచేసుకొని వ్యాధి నివారణ మొనర్చుకొనవచ్చును.

కరక్కాయ:-కాయలచూర్ణమును రెండుమొదలు 4 చిన్నముల ఎత్తువరకు తేనెలో కలిపి దినమునకు రెండుపూటలు సేవించినచో వ్యాధి నివారణమగును.

చింతచెట్టు:-చింతాకురసమును 4 మొదలు 8 తులములవరకు దినమునకు రెండు పూటలు యీవ్యాధిగ్రస్తులు సేవించవగును.

జాజికాయ:-ఇది సుగంధద్రవ్యములలో నొకటి. దాని వైద్యోపయోగముకూడ చాల ఉత్తమమయినది. కామిర్లు వ్యాధిగ్రస్తులు దీనిచూర్ణమును 2 మొదలు 20 గోధుమ గింజల ఎత్తువరకు నయస్సును, శరీరతత్వమునుబట్టి జాగ్రత్తగా వాడవలెను. కాక తత్వము, రుద్రవాతము రాతగినతత్వముకలవారు సేవించరాదు.

తేయాకు:- తేయాకు వేసి తీసిన తేలికకషాయమును కొద్దిగా చక్కెర, పాలతో సేవించినచో త్వరగా ఆరోగ్యము చేకూరును. ఇది రోజుకు రెండుసార్లు పుచ్చుకొనవచ్చును.

పసుపు:- పసుపు ఉపయోగం మనదైనా జీవితములో విస్తారం. వంటకములలో సయితము పసుపును వాడుచున్నాము. దానిని పూటకు 20 మొదలు 40 గోధుమ గింజల ఎత్తువరకు లోపలికి సేవించుటవలన గుణముకలదు.

ఈ వ్యాధిపీడితులు పథ్యము విషయములో విశేషశ్రద్ధ వహించవలెను. క్రొత్త బియ్యపు అన్నము, చద్దిఅన్నము, మినుములు, ఆవాలు, పులుపు వస్తువులు, తాంబూలము, అమిత ఉదక పానముల వర్జించవలెను.

పాతబియ్యపు అన్నము, గోధుమలు, కందిపప్పు, పెసరపప్పు, పీటికట్లు, చరుకు రసము, పొట్లకాయ, బీరకాయ, బూడిద గుమ్మడికాయ, లేతలరటికాయ, పాలకూర, పొన్నగంటికూర, చిరికూర, తెల్లగల్జరకూర, వెల్లుల్లి, నీరుల్లి, ఉసిరికాయ, మజ్జిగ, నెయ్యి, వెన్న, నూనె, ఉప్పుదకము, వగరుపదార్థములు పథ్యములు.

కారము, ఉప్పు పూర్తిగా వదలిపెట్టి విశ్రాంతి తీసికొనుటవలన త్వరగా ఆరోగ్యమును పొందగలరు.

“సెసి”

—(0:)—

గానకళాభోధిని

నెలవడినది ! ఆ పూర్వ సంగీత గ్రంథము నెలవడినది !

By Mrs. & Mrs. N. O. PARTHASARATHY.



సంగీతమును ప్రారంభమునుండి రాగాలాపనలు, కల్పనస్వర ములవరకు నేర్చుకొనువారికిని. లోయర్, హయ్యర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు పోవు విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రాక్టికల్ గ్రాఫుల కోసం చదవకముందుకును విపులముగా వ్రాయబడినది 88 పేజీ (2వ్య 1/8) పైజులో 750 పేజీలుగల పుస్తకము. గ్లెజు కాగితముపై ముద్రింపబడిన పూర్తి క్యాలిక్టేండు పుస్తకము నెల రు 10/- లు. పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. ఆర్డరునుతోపాటు ఆర్డరు పంపేడి.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో.

పి.బి.సెం.3. కర్నూలు.



‘ప్రథమాంధ్ర కవయిత్రి’

(తాళ్ళపాక తిమ్మక్క)

విద్యాన్ కాలకంధరం సంజీవరాయశర్మ

ఆంధ్రవాఙ్మయ కల్పవృక్షమునకు మహోన్నతమగు సాంపుకై చేసిన కవయిత్రులు పెక్కురులరు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున “అల్లసాని వాని అల్లిక జిగిబిగి యొకవంక, ముక్క-తిమ్మనార్య ముద్దుపలుకు లొకచక్క, తెనాలివాని తెనుగు తేట నుడులు, పదగుంభనంబులును, రామరాజ భూషణుని సంస్కృత పదజటల ద్రాక్షాగుళుచ్చములును, పింగళివాని శృంగార రససమన్వితంబును, ధూర్జటి అపార కళానుభవ ప్రసక్తియు, నవ్యభాషా శతావధాని గుంభనంబులును, కలిగి ప్రబంధ వృక్షము సర్వాలంకారణ సహితయై మొగ్గలొడిగి పూలుపూచి కాయలుకాచి వరిపక్వ దళలో పండుపండినది. ఆనాడు “దేశభాషలందు తెలుగులెన్న” అనురాయల అక్షర రూప బహుమానము అక్షరరూప బహుమానమునుటలో అతిశయయొక్తి కడము లేదు. అట్టికాలమున మొల్లకవయిత్రీతో నుల్లమలర మల్లెమొల్లలకై చేసి తెనుగు తల్లికి యెడగుర్చిన గామానుణము యెల్లర మదులను ఆనంద షోలికలలో నూచిన దన్న దాని ప్రత్యేకత తెలియుచున్నదికదా! ముద్దుపళని ముఁపింపు నటనలతో ముగ్ధ మోహన కళాసాందర్యము తన కృతిలో వ్యక్త మొనరించినది. తరిగొండ వెంక మాంబ అద్వైత రసానుభూతి తన వృత్తిలో చక్కగా చాటినది. ఇదియిట్లుండ ఎల్లర కన్నను తొలుతనే వెలసిన కవయిత్రీ “తాళ్ళపాక తిమ్మక్క.” ఈమెకృతని గ్రంథరూప మున ప్రకటించి ఆంధ్రుల మన్ననలకు పాత్రులైనవారు శ్రీ కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు, అయినను ఈ గ్రంథము వీరికన్నను పూర్వమే శ్రీ చింతాదీక్షితులవారు కనిపెట్టి రసవచ్చును. శ్రీ కీ. శే. గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులగారి సప్తతిమ జన్మనంచిత “వ్యాససంగ్రహము” గ్రంథమున స్త్రీలపాటలనుగూర్చి వ్రాయుచుతిమ్మక్క కృతియగు సుభద్రాకల్యాణమునుండి పదరీతిగనందు కొంత భాగము గైకొనియుండిరి. కావున తిమ్మక్క కృతిని ఆనాడు గుర్తించిన వారికి ఆంధ్ర కవయిత్రీ లోకము అగ్రతాంబూలము నర్పింపవలయును, ఇట్లనుటచే శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారిని కించపరచుటకాదు.

తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, తాళ్ళపాక అన్నమయ్య సతీమణి. పదకవితకు ఈయన పితామహుడు. ఈయన పదప్రయోగవైచిత్రి అపారము, అనన్యము. అట్టివారి సతీమణియే గేయరూపమున వెలయించిన సుభద్రా కల్యాణము కడుమంచి తేటపలుకులతో గులుకరించినది. ఈమె యింతులకధలన్ని ఏవగింపుతో చూతుముట?

“ఇంతుల కథలైన - సంతవారికిని
చింతింపమదిలోన - జీకాకుగడురు”

అని పలికినది. ఈమె సంగీత సాహిత్యములలో నందెవేసిన చేయి యని కృతీయే చాటుచున్నది. (1) “ఈ సుభద్రా కల్యాణము ద్విపదమంజరీ వికారమనతగిన గేయరచన” (2) “దీనివాత్సప్రతిలిపి పాటపాడెడి తీరున దీర్ఘాక్షరములతోనున్నది.” అని శ్రీ వే. ప్ర. శాస్త్రిగారు నుడివిరి. పైని వారు వచించిన దానికన్నను క్రిందిది సత్యమునకు దస్య, ఈక్రింది పాదములందుకు నుదాహరణములుగా గ్రహింపనగును. ఈమె తన కృత్యంతమున నీ గ్రంథములను “పాట” యేనని వచించుకొన్నది. “సుభద్రా కల్యాణమును పాట కడు మంచి తేటపలుకుల” నీట గులుక రచించినది.

“అమ్మరా మద్దుల	-	గుమ్మరావేగ
కొమ్మరా నవకంఠు	-	బొమ్మరావమ్మ
ముత్యాల సరమరా	-	ముద్దురాలారా
చిత్తజా బాణమా	-	చెలియరావమ్మ
చిలుకలకొలకి రా	-	శృంగార కన్య
తొలకరి మెఱుపరా	-	తోయజగంధి
పండులవెన్నెలరావె	-	భాక్తిరీ రావె,
గండుకోవెలరావె	-	కమలాక్షిరావె
మచ్చెకంటి రావె	-	మాధవళిరావె
అమృతంఘ తేప్పరా	-	అరవిరి మొగరా
బంగార పెట్టిరా	-	భాగ్యాలభరణి
వెలయ ముజ్జగముల	-	వింతయై నట్టి
శ్రీ కలాచిరుదుల	-	చెలియరావమ్మా”

ఇందుకొన్ని పాదములకు దీర్ఘములిచ్చినచో “చందమామా రావె జాబిల్లి రావే” అన్న పదమురీతి యగుచున్నది. దానిని ననుసరించియే నీపాట కడుమంచి తేట పలుకులతో రచించెనేమో!

ఈ విధముగా రచించి పాఠకులకు “చిటిబెల్లములను చెఱుకు బిళ్ళలు మంచి చిరు తిండి సరకుగా” బంబియిచ్చినది. (3) “ఈ కృతి నన్నయ భారత కథను సధికముగా ననుకరించుచున్నది.” అనుకరించుచున్నను చేర్పులు కూర్పులు మార్పులు సయితము గలవు.

“పనితనన్యాసిని - వలపించుకొంటి
రామావతారా - నరమణికోనీవు
అలయువ్యశృంగుని - అటులోనుజేసి

వలకేనుకొంటితే - వనితొసీవు
దేవేంద్రనుకుద్వప్తి - తెగువతోదాక
దృష్టితీయింతు మే - తెలివిరానీకు || 1

ఇత్యాదిగా కథాసంవిధానము సమకూర్చినది. సుందోప సుందోపాఖ్యానము నన్నయభారతమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇందు “సుందత్తికై సుందోపసుందుల చరితవిదితముగజెప్పెదను. వినుడంచుఁబలికె సుందరికొఱకు నై సూడుపుట్టంగ సుందోపసుందులు మ్రుందిమ్మన్నెరి” అనిమాత్రమే వదించినది.

పాత్రపోషణావిధానమున నొచితీయను దివ్యేను కరముననుచుకొని రచించినది. “సుభద్ర తనమనములో తాత్పర్యము ననుదితౌఖ్యరసలత చిగిరించగాను ఉత్సాహమున మేనునుబ్బి పొంగగను పలుకుపలుకున తేనెపలుకగా” బావతోబలికె. తిమ్మక్కయర్జునుడు సర్ధాంతరములు బలుకుటయందు మేటి.

“శద్మాక్షి నీతోను - బలుకగా వెఱుకు,
పలికినపలుకుల - భావమేర్పఱచి
దూఱులెక్కించెదో - తోయజాక్షునకు
వలపుకలకండ - పలుకకలుదునె
పడుచుఁదనముననే - పల్కుపలుకులను

“మనసులోసంతవాసను రాజురషిని అనమాటలు విని యర్ధాంతరములు”

ఇందలియర్ధాంతరముల “సుభద్ర” యెఱిగినప్పటికి చిక్కనినెమ్మదిని జరిగి విచారించి తిన్ననిమాట తేటలాల్పించినది. ఇక నర్జునుడన్ననో సన్నంపు సదరంపు చామవర్తింపు మొలకనవ్వుల దీనిముగదకెమ్మోవి.

తలకించివులకించి కలహించిచూచి శలయూచి విజయుండు” విజయునివేదనబాగు వర్ణించినది “ఏనుఁగునెక్కి - దిడ్డు చూచుదురె” “గరిమకేసాల్లె గ్రాసాలకొఱకె,” ఇత్యాది నిత్యమువాడు సామెతలు ప్రయోగించినది. ఈ చిన్నకృతిని తాళ్ళపాకతిమ్మక్క ద్వీపదలో రచించియుంట విశేషములో విశేషము. “ద్వీపద యైహికాముష్మికములగు సేతుపని పాల్కురికి సోమనాధుండు వచెంచెగదా! అసలు తాళ్ళపాకకవులలో ప్రసిద్ధివహించి చిన్నన్న” ద్వీపదలో, గృతులసంతరించినాడు. తాళ్ళపాకకవులు పెక్కురు ద్వీపదరచనము గావించినవారే యున్నారు, తెనాలి రామకృష్ణకవి.

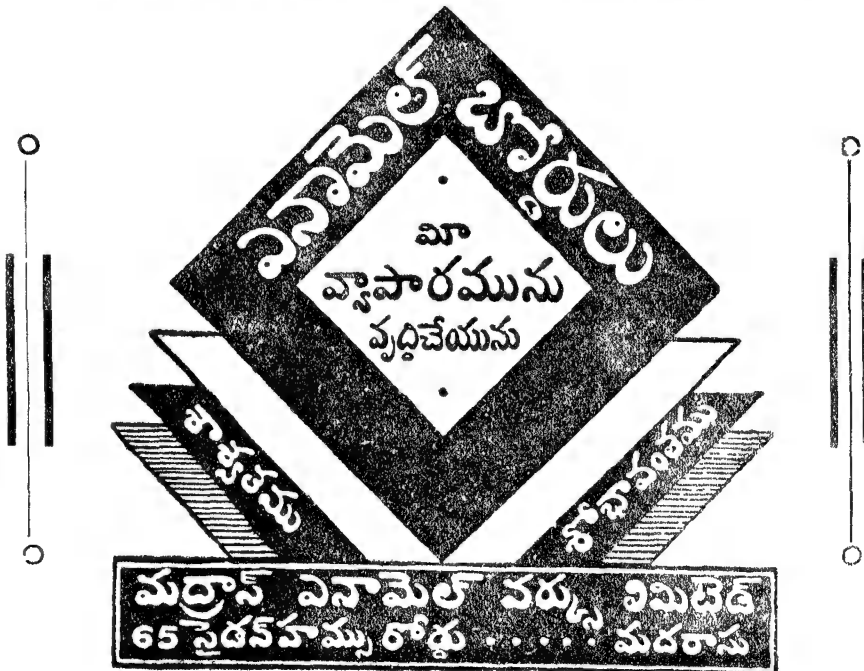
“చిన్న ద్వీపద కలుగును
పన్నగ పెదతిరుమలయ్య పదమున కెఱుగున్”

అని పొగడినాడు. ఈవిధములగునవి యటుండ ఈచిన్న కృతిని ఆడువారు సైతము చదివి ఆనందింపఁ దగినదిగా నున్నది. భాషా, భావము, కుదిరిగా నిమిడించినది. ఇట్టికృతి సర్వజన రమణీయ మయినదని వేఱుగా వచింప నక్కరలేదు.

(4) ఈపాటలోని నలుగురుభుక్తు కొన్ని కొన్ని చేమకూర వెంకటకవి విజయ విలాసమునఁ చేరినవి అనిరి.

అందు కుదాహరణముగా విజయవిలాసమందలి “ ఎగుబుజుంబులవాడు - మృగ రాజు మధ్యంబు, పుడుపుచ్చుకొనునె - నడుమువాడు ” అన్న పద్యమునకు తాత్పర్య తిమ్మక్క కృతియందలి “ ఎగుభుజములవాడు - మృగరాజు నడుము, నడచి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు.” అన్న ద్విపదలను పుడికి పుచ్చుకొన్నాడు. ఇట్టివాతని కృతిలో మిక్కిటములుగా గలవు. ఆ తత్పర్య తిమ్మక్కయే స్త్రీలపాటల నాధారముగాఁ జేసి కొని యీకృతి రచించి యుండునేమో! పరిశీలింపవలసియున్నది.

(1, 2, 3, 4, అంకలు శ్రీ జే. ప్ర. శాస్త్రిగారి గ్రంథములోని సేవకయందలిది.)



లోక వార్తలు



అక్టోబరు నెల 31 వ తేదీన కాశ్మీరు భవిష్యత్ నిర్ణయానికి రాజ్యాంగ పరిషత్తు ప్రథమ సమావేశం ప్రారంభమయింది.

అక్టోబరు నెల 30.వ తేదీన పని ప్రారంభించింది. అయిదారు నెలల వ్యవధిలో రోజుకు వెయ్యిటన్నుల అమోనియం సల్ఫేటును యీఫాక్టరీ తయారు చేయ గలదు.

వచ్చే సంవత్సరమునకు 8 లక్షల ఆహారధాన్యములు కావలసినయు, అందు 4 లక్షల టన్నులు బియ్యము, మిగిలినవి గోధుమలు, జొన్నలు కోటా యివ్వాలని మదరాసు రాష్ట్రప్రభుత్వం కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరిందట.

శ్రీమతి దుర్గాబాయి రాజమండ్రునుండి, శ్రీమతి రాజ్యం సిన్హా విజయవాడనుండి కాంగ్రెస్ పక్షం తరపున ప్రజా ప్రతినిధుల సభకు పోటీ చేస్తున్నారు.

తిరుపతి దేవస్థానం బోర్డువారు తిరుపతిలో ప్రారంభించనున్న శ్రీల కళాశాలను మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయమున కనుబంధంచేయుటకు అను మతించవలసినదిగా ప్రభుత్వ అధికారులను కోర తీర్మానించుకొన్నారు.

కాశీజిల్లాలో శ్రీ తన భర్తకు ద్రోహం చేసిందని కులపెద్దలు ఆమె పాతివ్రత్యాన్ని పరీక్షిం చేందుకు వచ్చి ఆకుల కంకణాలను ఆమె చేతులకు కట్టి ఎర్రగా కాలిన యినుప చువ్వలను చేతులలో నుంచి ? అడుగులు నడువవలసినదని శాసించారు. ఆమె అట్లేచేసింది. చిత్రం! ఆమెచేతులు కాల లేదు; ఆకులు వాడలేదు. ఆమె పతివ్రతగా గుర్తించ బడి సహారవంగా బంధుజనుల వద్దకు చేర్చబడింది.

శ్రీ టంగుటూరు ప్రకాశం గారు రాష్ట్ర ఆపెంబ్లీకి మనరాసు నగరంలోని హార్బరు నియోజకవర్గము నుండి పోటీచేయాలని నిశ్చయిం చుకొన్నారు.

భారత ప్రభుత్వ ఆహ్వానముపై ప్రపంచ బ్యాంకు భారత దేశమునకు ఒక ప్రతినిధి వర్గాన్ని పంపు తున్నది. వారు దేశములోని ఆర్థిక వ్యవస్థను, పరి సీతులను పరిశీలిస్తారు. దాంతోబాటు ఇండియా ప్రభుత్వము తలపెట్టిన ఆభివృద్ధి ప్రణాళికలను, వాటి కార్యాచరణను, దానికయ్యే వ్యయాన్ని పరిశీలించి భారత ప్రభుత్వము అర్థించే ప్రణాళికల సందర్భంలో ప్రపంచ బ్యాంకుకు నివేదికలను సమర్పిస్తారు.

రాష్ట్రపతి భవనమునుండి వెలువడిన ప్రకటనలో భారతరాజ్యాంగ శాసనములోని 280 (1) సూత్రము ననుసరించి నైసామ్ కమిషను సభ్యులచేరు, దాని అధ్యక్షుడుగా శ్రీ కె. సి. నియోగి నియామకము తెలియజేయబడినది.

22 కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో సింగ్రిహ్ సాపించబడిన ఎర్రవులను తయారు చేసే ఫాక్టరీ

తాము రాష్ట్ర ఆసెంబ్లీకి ఎన్నిక అయినప్పుడు ఆంధ్రకాసన సభలోనే సూర్యుంటానని శ్రీతెన్నేటి విశ్వనాథంగారు దీక్షా పత్రాన్ని స్వామీ సీతారాం గారికి సమర్పించారట.

రైల్వేప్రయాణీకుల సౌకర్యముల కొరకు భారత రైల్వేకాళు వచ్చే అయిదు సంవత్సరములలో 3 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుపెట్ట బోతున్నది.

కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీతో మైనూరు జుతాపార్టీ కలిపివేయడానికి ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించబడింది.

దేశమంతటాను ప్రజాప్రతినిధుల సభకు, రాష్ట్ర కాసన సభలకు కాంగ్రెస్ ఆధ్వర్యంగా తమను నిర్మయించ వలసినదిగా కోరుచు కాంగ్రెస్ ఎన్నికల సంఘానికి 35000 దరఖాస్తులు వచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఆవసరమయినప్పుడు నిర్బంధ పైనిక సమీకరణ సాగించేందుకు వీలుగా ఈజిప్టు ప్రభుత్వము ఒకబిల్లు తయారు చేయుచున్నది.

* ప్రభుత్వ కార్యాలయాలకు విదేశీ సిరాకొన మద్రాసు ప్రభుత్వము నిర్మయించింది. ఈ నిర్మయం దేశీయ సిరాపారిశ్రామికల ఆశ్చర్యనిమగ్నులుగాను, భయభ్రాంతులుగాను చేసింది.

తూర్పు బెంగాలులో ఉప్పుతూచు ఫలితంగా నేరు 1-కి రు 10-లు అమ్మబడుతున్నదట.

నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ అనుచరుడు కృష్ణకుమార్ చటర్జీ జకరట్ ఎన్నికలలో ప్రధాని నెహ్రూగారితో పోటీచేయడానికి నిర్ణయించుకొన్నాడు.

ఆమెరికాలోని క్లీవ్ లెండ్ లో ఒకవృద్ధ వైద్యుడు "ఇన్ క్యుబేటర్" యంత్రమును రూపొందించి

అనేకమంది పసిపాపలకు ప్రాణాభిక్ష పెడున్నాడు. ఈ యంత్రము నవమాసములు నిండకముందే జన్మించిన శిశువులు జీవించడానికి, జన్మకాలమును తూకం తక్కువగా జన్మించిన వారికి శ్రీరామ రక్షగా నుపకరిస్తున్నది.

సుప్రసిద్ధ ఆమెరికన్ ఫిలిం నిర్మాత, దర్శకుడు అయిన గాబ్రియల్ పాస్కల్ గాంధీజీ జీవితమును చలనచిత్రంగా తయారు చేయడానికి త్వరలో ఇండియాకు రాగలడట. ఈచిత్రములో కొన్ని భాగములను ఆఫ్రికాలోను, కొన్ని భాగములను ఇండియాలోను తీసెదరు. ఈచిత్రము ఆమెరికాలో ప్రదర్శనార్థము ఉద్దేశించబడినది.

ప్రపంచములో నిలువయున్న ముడిగంధకములో 11 వేల టన్నులు ఇండియాకు కేటాయించుచు వాషింగ్ టన్ లోని అంతర్జాతీయ పదార్థ వినిమయ సంఘం తీర్మానించింది.

“దాసి” చిత్రాన్ని రాబ్బం విక్రయించారు స్వంత మేజియోలో నిర్మించబోతున్నారు. ప్రపాద్ గారి వర్తకక్షేత్రంక్రింద “సంసారం” చిత్రాన్ని రంగమథదాస్ దర్శకత్వము వహించెదరు.

అమృతంగా “దీక్ష” చిత్రాన్ని నిర్మించిన ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్స్ వారు స్వంత మేజియో నిర్మించబోతున్నారు. దీక్ష “కన్నడపురి” అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని దీక్షదాసికి చూపిగా ప్రయత్నాలు జూగుతున్నవి. శ్రీ మంగళ నర్తకాగారాలు, ఆశ్రయగార్లు మూలలు, పాటలు వ్రాస్తారని వార్త.



వాహినీవారి “మల్లీశ్వరి” చిత్రంలో ఋష్యేంద్రమణి, వంగరలు నటిస్తున్న దృశ్యము.

వాహినీవారి “మల్లీశ్వరి” చిత్రం రియూరయినది. దేశంబరు నెలలో విడుదల చేయబడుతుందని యాభిప్రాయం.

విజయవాడ “శైలవేణి చూడు” అనే హాస్య చిత్రం కాకాపు తూర్పు ఆయింది. పాటోచిత్ర మైన, పరిరక్షించిన మైన పరిభాషలను రచించడములా శ్రీ చక్రపాణిగారి హాస్యములు యిందులో కాణించగలదని వార్త. ఘంటసాల వారి సంగీత దర్శకత్వము యిందులో నొక ప్రత్యేకత.

భరణి విక్రయవారి “ప్రేమ” చిత్రం విడుదల కావడానికి రెండునెలలు పడుతుందని వార్త.

శ్రీ సి. యస్. ఆర్. గారి దర్శకత్వము క్రింద “రిజ్జావాలా” అనే చిత్రమును దయానా విక్రయ వారు నిర్మిస్తున్నారు.



మా మి డి



మామిడిపండ్ల తేటపులుసు

మామిడిపండు చిన్న చిన్నవిగా యుండేవి. యేరి కొని తేవలయును. బాగా నీటియందు శుభ్రపరచి తొడిమెలు తరిగి తగిన పాత్రలో ఉడికించవలయును.

1 సేరు పులుసుకు మోతాదు:-

ఎండుమిరపకాయలు 8 లేక 10, సెనగపప్పు పిడికెడు, బియ్యము పిడికెడు, దనియాలు రెండు చంచాలు, మెంతులు చిటికెడు, కాస్త ఇంగువ బాణలిలో వేసి 1 చంచానెయ్యి లేక నూనెవేసి ఎఱ్ఱగ వేయించి తీసి మెత్తగ పొడి చేయవలయును. కొంత ఎండు కొబ్బెర కోరు, పొడిచేసిన మిరపపొడి తగినంత ఉప్పు ఉడుకుచున్న మామిడి పండ్లలో వేయవలయును. $\frac{1}{2}$ చంచా పసుపుపొడి వేసి చక్కగా మువ్వాసన వచ్చువరకు ఉడికించి కాస్త కచ్చేపాకు వేసి దించవలయును. 1 కులము నూవులనూనె 1 చంచా ఆవాలు వేసి చిటపటయనగానే మసలిన పులుసుయందు వేసి తీసి యుపయోగించ వలయును. ఇదేవిధముగ జీడి పండ్లతోను చేయవచ్చును.

మామిడికాయ పులిహోర

పుల్లమామిడికాయ 1 టి కొబ్బెర కురుములో కోరి యుంచవలయును. తెల్లని బియ్యము 2 అశాకులు అన్నము చేసి యుంచవలయును. ఆ తర్వాత పచ్చికొబ్బరకాయ 1 టి కోరుకొని, 10 లేక 12 ఎండు మిరప కాయలు, $\frac{1}{2}$ చంచా ఆవాలు కాస్త ఇంగువ తగిన యొప్పు అన్నికలియ మెత్తగ రుబ్బి వార్చియుంచిన యన్నమున వేసి యుంచవలయును. బాణలిలో 2 పలములు నువ్వులనూనెపోసి 1 చంచా ఆవాలు వేసి చిటపట యనగానే 1 పిడికెడు శనగపప్పు, $\frac{1}{2}$ అశాకు వేరుసెనగ గింజలు వేసి ఎఱ్ఱగ వేగిన తర్వాత, కాస్త కరివేపాకు 1 చంచా పసుపుపొడి వుంచుకొన్న అన్నమున వేసి బాగుగ కలియబెట్టి ఉపయోగించ వలయును.

మామిడి బెరడు

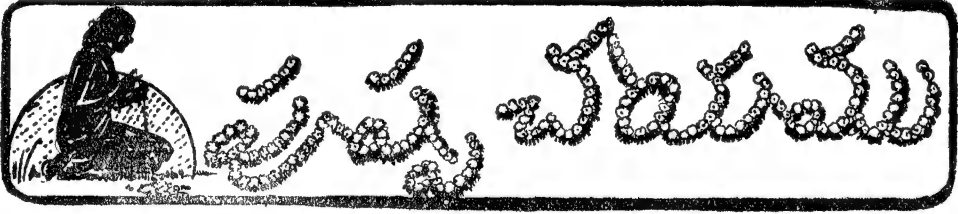
మామిడి బెరడు ఎండినది తెచ్చి వేరుగ కాల్చి బూడిదచేసి నీసాయందు భద్రపరచ వలయును. వేసవి యందు పిల్లలకు పెద్దలకు దేహమున కురుపులు, బొబ్బలు, తీట ఇలాంటివి సంభవించుట కలదు. అట్టి వారికి ఈ బొప్పె మెంతయు ఉపయోగమయినది. మంచి కొబ్బరినూనె 1 చంచా, మామిడి బూడిద 1 చంచావేసి ఉదయపు ఎండయందు 4 గంటలుంచి తీసి కురుపులకు పట్టించ వలయును. ఇట్లు చేసిన కొద్ది దినములలోనే కురుపులు మాయమై ఆరోగ్యము గలుగును.

మామిడి ముట్టెలు, పప్పులు

ఊరగాయలు వేయునప్పుడు తరిగి మిగిలిన మామిడి ముట్టెలను ఉప్పున నాననిచ్చి, బాగుగా ఎండ బెట్టి తీసి భద్రపరచ వలయును. ఇవి ప్రతి యిండ్లయందు యుండుట మంచిది. ఎప్పుడైన పిల్లలకుగాని పెద్దలకుగాని విరేచనములు, అందు రక్తము, బంక పడుట మొదలగునవి గలుగుచుండును. అటుల సంభ వించునపుడు మామిడి పప్పును మెత్తగ నూరి తేట మజ్జిగయందు కలిపి యిచ్చిన యవి నివారణమగును. మోతాదు, చిన్నపిల్లలకు రెండు లేక మూడు గింజలవరకు యుపయోగించ వచ్చును. అంతకుపై బడ్డవారికి 4 నుండి 6 వరకు ఉపయోగించ వచ్చును.

కొన్ని ఇండ్లయందు చదియన్నమునకు కూటిసీరు యుంచుకొనుట గలదు. అది పుల్లగా నుండును. దానిని కలరా సంభవించినపుడు 1 అశాకు. కూటిసీరునందు 4 గింజలవరకు నూరికలిపి 3 గం. కు ఒక పర్యాయము ఇచ్చుచుండిన యెడల అవ్యాధి నివారణమగును.

ఎమ్. ఆర్. సీతమ్మ



కాశ్మీరు రాజ్యాంగపరిషత్ తాత్కాలికాధ్యక్షుడు మాలానామహస్మద్ మసూది పరిషత్ ప్రారంభసమావేశంలో నిట్లు ఉద్ఘాటించిరి.

కాశ్మీరు ప్రజల తరపున యీ పరిషత్ చేసే నిర్ణయాన్ని ప్రపంచమంతా అంగీకరించేరొజు తప్పకుండా వచ్చితీరుతుంది.

మదరాసు విజయస్థ సంగమం 26 వ వార్షికోత్సవ సందర్భమున న్యూఢిల్లీ అహమ్మద్ సయ్యద్ గారు మాట్లాడుచు నిట్లనిరి:

కాసం చేసినంతమాత్రమున వ్యభిచారవృత్తి వూర్తిగా అంతరిస్తుందని అచకోడానికి వీలేదు. ఈ కార్యక్రమ సాఫల్యానికి ప్రజలు ...కృషిచేయాలి.

ప్రధానమంత్రి నెహ్రూ విలేఖరులతో మాట్లాడుచు నిట్లు ప్రకటించిరి:

పాకీస్తాన్ తో నిరాశ్రయజనక ఒప్పందం చేసుకొనడానికి నేను సిద్ధంగానున్నాను. ఒకరిమీద నొకరు దురాక్రమణ జరుపకుండా అటువంటి ఒప్పందం నివారిస్తుంది.

శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు రాజకీయపార్టీలకు చేసినవిజ్ఞప్తిలో నిట్లుకలదు.

ఎలెక్షన్ మిటింగులలో కొన్నిమర్యాదలను పాటించవలసిన సందర్భములూ ప్రజాప్రాతినిధ్యపు చట్టం సెక్షన్ 127 ను గమనించుట అవసరము. దానిక్రింద ఎలెక్షన్ మిటింగులలో అలరించేయుట శిక్షార్హము చేయబడింది. ఓటరుకుగల ఉపన్యాసముల విశేషాత్కుట ఏవిధంగాను భంగముకలుగకూడదు. లేనియడల రాజకీయపార్టీల మంచిచెడ్డలను పరిశీలించి ఓటింగు అధికారమును వినియోగించే అవకాశముండదు.

ఇండియా ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ హెచ్.జె. కనియూగారి మరణమునకు విచారమును తెలుపుచు సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామిగారు చేసిన ప్రకటనలో నిట్లుకలదు:

శ్రీ కనియూగారు ఉద్యోగగౌరవాన్ని, న్యాయపరిపాలనా స్వాతంత్ర్యాన్ని కడుజాగ్రత్తతో కాపాడినారు. ఆయన విశేష ప్రతిభావంతుడైన న్యాయమూర్తి. అతని మరణంవలన దేశానికి గొప్పనష్టం వాటిలినది.

సంపాదకీయములు

ప్రజారోగ్యం - ప్రభుత్వము

అక్టోబరు ది 15 న పత్రికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటిస్తూ ఆరోగ్య కాఖ్యమంత్రి శ్రీ కళా వెంకటరావు గారు ప్రజారోగ్యమును కాపాడుటకు ప్రభుత్వము సంకల్పించుకొన్న విధానములను వివరించారు. అదే సందర్భంలో ప్రజలను ఆరోగ్య వంతులుగా నుంచుట ప్రభుత్వ యుద్దేశ్యమనియు, ఇది ప్రతియొక్కరు కుచిగాను, ఆరోగ్యముగా నున్న నేకాని పాధ్యంకాదన్నారు.

ఈ మాటలు పరస్పర విరుద్ధంగానున్నవనడం సామాన్యకాదు. అంటే ప్రజలలో అనారోగ్యం పెరుగుతున్నదానికి కారణాలను తెలిసికొనిదే ప్రభుత్వం ఆరోగ్యాభివృద్ధికి కృషి చేయలేదు. ప్రజలు ఎవరును అనారోగ్యంగా నుండాలని ప్రాకులాడదు. ప్రతివారు కుచిగా ఆరోగ్యంగా నుండాలనే ప్రయత్నిస్తారు. కాని పరిస్థితులు అనుకూలించనప్పుడు ఏమి చేయాలి ?

అనేకమంది ప్రజలు ఒంటినిండా శుభ్రమైన గుడ్డను అవకాశం లేనివారున్నారు. ఉండటానికి ఆరోగ్యకరమైన వసతిలేక అలమటిస్తున్నవారున్నారు. క్రమమైన కల్తీలేని ఆహారం ముచ్చటకైనా కనుపించడంలేదు. ఇక యీ కారణములవలన అనేక రోగాలకు గురియై వైద్యసహాయం లేక బాధపడుతున్నవారు, చనిపోతున్నవారి సంఖ్య విశేషముగావున్నది. ఇట్టి ప్రజానీకమును ఉద్ధరించడానికి ప్రభుత్వము చేసిన సహాయం అత్యల్పమని చెప్పకతప్పదు.

వైద్య సహాయమును విరివిగా సమకూర్చడం ప్రభుత్వ ధర్మం. ఆరోగ్యకరమైన ఆహారము, గృహ వసతి, కట్టుకోడానికి గడ్డ సమకూర్చకలిగిన ప్రభుత్వమే సార్థకమనిపించుకొంటుంది.

వ్యభిచార నిర్మూలనము

సంఘములోని వ్యభిచారమును ప్రతివారు గర్హిస్తారు. కాని ఈ దురాచారము దినదినానికి పెరుగుతున్నదేకాని తగ్గటంలేదు.

అసలు వ్యభిచారమునకు కారణములు సంఘములోనింకా నమూనానున్న అర్థమలేని పూర్వాచారములే. బాల్యవివాహాలు, బాలవితంతువులకు వివాహములయొడల వ్యతిరేకత మొదలైనవి.

యుక్తవయస్సునచ్చి స్త్రీపురుషులు ఒకరిని కొకరునచ్చి వివాహంచేసికొనే పరిస్థితులలో వ్యభిచారము కొంత అరికట్టబడుతుంది. అట్టి కుటుంబజీవనము సుఖసదంగాను బాధ్యతాయుతంగా నుంటుంది.

భర్తచనిపోగా పునర్వివాహముచేసికొన కుతూహలముగల వితంతువులకు వివాహముచేయడం శ్రేయస్కరం. బలవంతంగా వివాహముచేయని కారణంవలన రహస్యంగా వారవలంబించే అవినీతిమార్గాలు గౌరవప్రదమైనవని ఎవరచెప్ప సామాన్యగలరు ?

ఇక మోజు, విలాసములకని వ్యభిచారమునకు సమకట్టినవారిని సక్రమమార్గములలో నుంచగలది విదాకులపదతి. భర్త అవినీతిపరుడై ప్రవర్తించుసందర్భమున అతనిని సరియైనమార్గమునకు త్రిప్పుప్రయత్నించి విఫలయైనచో విదాకులివ్వడానికి అవకాశంఉండాలి. అలాగే భార్యనడతలో లోపమున్నపుడు

అమెను మంచిహార్షంలా త్రిప్పడానికి ప్రయత్నించి విఫలమైనా అతని సయితము విజాతలే మంచిహార్షము.

బహు భాగ్యావత్వమును సమర్థంచేపక్షమున బహు భరావత్వమునూడ సమర్థనీయునియే చెప్పవలసి యుంటుంది. ఈ రెండిని ఆమోదించేపక్షంలో ఎదిసితి వినిపివీటియని నిర్ణయించడం దుర్లభం. ఈ రెండిని వ్యభిచారమునే పిలువవచ్చునేమో!

పెరిషయాలను దృష్టిలోనుంచుకొనిదే ప్రభుత్వము వ్యభిచారనిర్మూలనకు కావనాలుచేసివంత మాత్రాన దురాచారం తొలగదు.

సంఘసంస్కర్తలు, సేవకులు వ్యభిచారనిర్మూలన సందర్భంలో విశేషంగా ప్రజలలో ప్రచారం చేసి భారతదేశ గౌరవప్రతిష్టలను కాపాడాలి.

మహిళా భక్త దయము

విశాఖపట్టణమునందలి లీలావతి మహిళా హిందీ విద్యాలయంతాడు ప్రాధమికమునాటి విశారద తరగతులవరకు నడుపుచున్నాడు.

ఈ విద్యాలయం నెనదిస ప్రవర్ధమానమగుచున్నది. సంవత్సరిపటికిన విషయము.



లీలావతి మహిళా హిందీ విద్యాలయమునందలి విశారద, ప్రవేశిక విద్యార్థినులు.



వయోజన విద్య: శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారు యం. ఎ. ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ట్రస్టు, పటమటలంక (వయా) విజయవాడ వెల పుస్తకము 1-కి 0-5-0.

మొదటి, రెండు పుస్తకములు మా కార్యాలయము చేరినవి.

వయోజన విద్యావ్యాప్తికి గ్రంథకర్త చేయుచున్న కృషి, చాల ప్రశంసా పాత్రమైనది. వయోజన విద్యావ్యాప్తి అవశ్యకతను ప్రభుత్వ దృష్టిలోనికి తెచ్చి, ప్రభుత్వముచే ఉపాధ్యాయులకు వయోజన విద్యా బోధనా శిక్షణాకేంద్రాలను ఏర్పాటుచేసి ఉద్యమాన్ని సర్వతోముఖాభివృద్ధి నొందుటకు తమ యావచ్ఛక్తిని వినియోగించుచున్నారు.

వయోజన విద్యా ప్రచారమునకునువైన పుస్తకములు యీ రెండున్ను. మొదటి పుస్తకము, అక్షరజ్ఞానము అభివృద్ధి కనువుగా చిన్న చిన్న పాఠములు కూర్చబడినవి. రెండవపుస్తకములో క్రమంగా భాషాజ్ఞానము నలవరచుకొనుట కవ కాశముండునట్లు పాఠములు కూర్చబడినవి.

మొదటగా వయోజనులు విద్య నభ్యసించడానికి తగిన రీతిగా సరళమైన భాషలో పెద్ద అక్షరములతో నీ పుస్తకములు తయారైనవి. ఈ పుస్తకములు తప్పక విద్యాభివృద్ధికి తోడ్పడగలవు.

గ్రంథాలయ ప్రచారం - విజ్ఞానవ్యాప్తి, గ్రంథాలయసూత్రాలు, తెలుగుపుస్తకాల వర్గీకరణము: పాతూరి నాగభూషణంగారు. ప్రకాశకులు: ఆంధ్ర దేశ గ్రంథాలయ సంఘము, పటమటలంక (వయా) విజయవాడ.

గ్రంథాలయప్రచారం - విజ్ఞానవ్యాప్తియను చిన్నపుస్తకంలో మనగ్రంథాలయాలకు ప్రజలెక్కువగా నాకరింపబడేటందుకు సాయపడేసంగతులు మొదటి భాగములోనున్నవి. రెండవభాగములో ప్రజలలో విజ్ఞానవికాసాలకు పెంపొందించుట కుపకరించు కార్యక్రమములున్నవి. ఈ పుస్తకం గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికి విశేషముగా సుపకరించగలదు. దీనివెల ఎనిమిది అణాలు.

గ్రంథాలయసూత్రాలు అను చిన్నపుస్తకమునందు గ్రంథాలయ నిర్వహణకు సంబంధించిన 5 సూత్రములు వివరించబడినవి.

గ్రంథాలయాల అభివృద్ధికి యీ సూత్రాలు ఎంతైన సుపకరించగలవు. ఆదర్శవంతమైన గ్రంథాలయముల నిర్వహణకు యీ పుస్తకపతనము అవసరము. దీనివెల 0.8 0 అణాలు.

తెలుగుపుస్తకాల వర్గీకరణము: అను చిన్నపుస్తకము గ్రంథాలయ శాస్త్ర వాఙ్మయము తెలుగులో వ్యాప్తినొందుటకు అనువుగావాయబడినది. విషయము గొప్పదయినా చిన్నపుస్తకంద్వారా దానినివెల్లడించడానికి గ్రంథకర్త సాహసించాడు. నేటిగ్రంథాలయ ఉద్యమస్థితినిబట్టి విషయపరిచయానికి ప్రస్తుతం యీగ్రంథం చాలనను గ్రంథకర్త అభిప్రాయంతో మేము ఏకీభవిస్తున్నాము. దీనివెల 0.5-0 అణాలు.

మాపాతాలు మొదటి, రెండవభాగములు: శ్రీ గోపలరాజు రామచంద్రారావు (గో.రా.) ప్రకాశకులు: గ్రంథాలయ పుస్తకశాల, పటమటపోస్టు, కృష్ణాజిల్లా. ఒక్కొక్క భాగంవెల 5 అణాలు.

ఇవివయోజన విద్యాబోధనకనువుగా వ్రాసినపుస్తకములు. వయోజన విద్యావ్యాప్తికి గ్రంథకర్త చేయుచున్నకృషి అపారము. తన విశేషఆనుభవాన్ని వినియోగించి గ్రంథకర్త సులభపద్ధతులలో వయోజనుల విద్యాభ్యాసమునకు వీలుగా తయారుచేశారు.

వయోజనులు వార్తాపత్రికలనుచదివి అర్థముచేసుకొనకలుగుటకు తోడ్పడటమే యీగ్రంథముల ఉద్దేశ్యము.

వయోజనవిద్యావ్యాప్తి సందర్భమున నీగ్రంథములు ఎంతైన నుపకరించగలవు. కాని గ్రంథకర్త నూతనల ననుసరించి ఉపాధ్యాయులు శక్తివంచనలేకుండా పజానేనాదృష్టితో పనిచేసినచేకాని విశేషంగా సత్ఫలితాలు సమకూరవు. అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన ప్రభుత్వసహాయము, ప్రోత్సాహము లున్నచేకాని ఉద్యమము ఫలవంతం కాజాలదు.

ఊరుభంగము: విద్యాన్ వేదము వెంకటకృష్ణశర్మగారు 66 సామిసిల్లపీఠి, చూళ, మద్రాసు. వెల 8 అణాలు.

శ్రీభాషకవి రచించిన సంస్కృత నాటకమునకు ఇది ఆంధ్రానువాదము. ఇందలి కథానమ్మ ప్రభుడు దుర్యోధనుని యూరువుల భంగమొనర్చి తన ప్రతిజ్ఞను నెరవేర్చుకొనుట.

శ్రీశర్మగారు బహు గ్రంథకర్త. సుప్రసిద్ధపండితులు. ఆనర్హభారతో ఆంధ్ర గీర్వాణములందు కవిత్వము చెప్పకలిగిన కొలదిమందిలో నొకరు. వీరి మధురతరమైన కవిత్వము పండితులకు, కవులకు మాత్రము ఉద్దేశించ బడినదికాక జనసామాన్యానికి సముతము అందుబాటుగా నుండునది. ఈగ్రంథకర్త యొక్క కవితానైపుణి యందలి ప్రత్యేకతను ఈగ్రంథము విదితము చేయుచున్నది.

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము వారీగ్రంథమును పట్టపరీక్షకు పఠనీయముగా నిర్ణయించి శ్రీశర్మ గారిని ఉచితరీతిని గౌరవించినారు.

ఇట్టి ఉత్తమ గ్రంథము లనేకములను రసవంతముగా రచించి భాషాసేవకులుగా ప్రజల గౌరవాభిమానములకు విశేషముగా నీ గ్రంథకర్త పాత్రులు కాగలుగుదురని మా విశ్వాసము.

భామినీవిలాసము: విద్యాన్ వేదము వెంకటకృష్ణశర్మగారు, 66 సామిసిల్లపీఠి, చూళ, మద్రాసు. వెల 3 రూపాయలు.

పండితరాయల సంస్కృత గ్రంథము నాంధ్రీకరించి తెలుగువారి కందిచ్చి శ్రీశర్మగారు మహాపకార మొనర్చిరి. భామినీవిలాసమును యదివరకే పెక్కుమంది తెలిగించిరి. కాని యీగ్రంథములో మూల సంస్కృత శ్లోకాలను ముద్రించి వానిసరసనే తమ ఆంధ్రానువాదమునకుడ పొందుపరచుట యీగ్రంథమున కొక ప్రత్యేకత.

ఇందలి పద్యములు అనువాదముగా దోషక స్వతంత్రములట్లు తోచుచున్నవి. మూలశ్లోకములలోని భావములు రసపరిపుష్టితో పద్యములు ఒప్పుచున్నవి.

అనువాదము ప్రశస్తమయినది. కవిత్వము ఆనర్హము, మధురము, హృదయరంజకముగా నున్నది. పద్యములు సరళమైన ధోరణి కలిగి తెలుగు సుడికారముతో గూడి ముచ్చట గొలుపుచున్నవి.

ఈగ్రంథరచన శ్రీశర్మగారికి విశేషకీర్తి, ప్రతిష్ఠల నార్జించి పెట్టగలదు. ఇంకను వీరు ఉత్తమ కావ్యములను రచించి తెలుగు భాషాసంపదాభివృద్ధికి తోడ్పడుదురుగాక.

శ్రీ ఖరనామ సంకీర్తకార్తీక మార్గశీర మాసములు.

నవంబరు నెల

1951 సం॥

డిసెంబరు నెల

16	శు	తృ 45.10 మృ 48.3 పునస్తాజ్యాభావః
17	శ	చ 49.40 ఆ 53.54 ని 11.6
18	ఆ	పం 54.4 పున 59.49 ని 26.52
19	సో	ష 59.5 పుష్య 60.10 ని 21.48
20	మం	స 60.10 పుష్య 5.46 రా 12.39 సావిత్రికల్పం
21	బు	స 3.38 ఆ శ్రీ 11.14 రా 15.33
22	గు	ఆ 3.19 మఘ 16.3 రా 9.22
23	శు	స 10.6 పూష 19.59 రా 10.48
24	శ	ద 11.39 ఉష 22.33 రా 16.24
25	ఆ	ఏ 12.24 మా 24.39 రా 12.24 సర్వోపవాసః
26	సో	ద్వా 11.44 చి 25.13 రా 11 8
27	మం	త్ర 9.50 స్వా 24 32 రా 10.13 మాసావరాత్రి
28	బు	చతు 6.30 విశా 22.46 రా 4.24
29	గు	● అమా 2.32 ఏష్యా 54.44 అమా 19.59 రా 5.13
మార్గశీర మాసము		
30	శు	శుకవిదియ 50.29 జ్యే 16 24 రా 3 10 చంద్రోదయః
1	శ	శ్యే 45.2 మా 12.12 ని 8.29
2	ఆ	చ 9.3 పూష 3.33 ని 26.3
3	సో	పం 32.51 ఉషా 3 1 ని 12.18
4	మం	ష 26.58 ధ 54.55 ని 8.6 మృబహ్మజ్యౌష్ఠి
5	బు	స 21.43 శత 51.43 ని 11.59
6	గు	అ 17.29 పూభా 49.40 ని 7.14 తిథిద్వయం కాలభైరవాష్టమీ బుధాష్టమీ
7	శు	స 14.24 ఉభా 48.36 ని 13.14
8	శ	ద 11.45 కే 48.41 ని 18.38
9	ఆ	ఏ 10.48 అ 50.0 రా 12.3 సర్వోపవాసః
10	సో	ద్వా 11.12 భ 52.30 ని 15.0. వాసుదేవ ద్వాదశీ.
11	మం	త్ర 12.44 కృ 56.7 ని 24.18 హనుమద్రవం.
12	బు	చ 15.23 శో 60.10 రా 11.19 సామణ చతుర్దశీ చంద్రపూజా.
13	గు	○ పూ 18.59 శో 0.28 ని 15.43 శూన్యతిథిః, దత్తాత్రేయ జయంతి.
14	శు	కృష్ణపా 23.14 మృ 5.48 ని 28.53.
15	శ	వి 27.56 ఆ 11.45 రా 16.59.

కేసరి రత్న త్రయము

లక్ష్మీద్ర

గర్భాశయరోగనివారిణి

శ్రీలకు గలుగు ఋతుకాల, బహిష్ట కాశం
దుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను
తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము,
నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీమర్మ
వ్యాధులను కుదుర్చును. లక్ష్మీద్ర శ్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ
ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభీష్ట ప్రదాయినయని
వాడినవారు పలువిధములగు స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అమృత

రక్తశుద్ధిద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ల
నొప్పులు, సోమరితనము మేహప్రణములు, ముఖసంకటములు, నిష్పత్తువ, కడుపులోమంట
మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుయిచ్చును.
ఈ మేలైన యావధమువలన నెందరో యోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అర్చ

సర్వజ్వరనివారిణి

అహార, విహార ఋతుభేద గోపంబులవలన
అన్నాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలు
విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని
పాతజ్వరము, మరియితర విషమజ్వరములను, కడుపులో ప్లేహమును జ్వరగడ్డను కుదుర్చును.
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తెసాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరికుటీరంలిమిపెడ

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

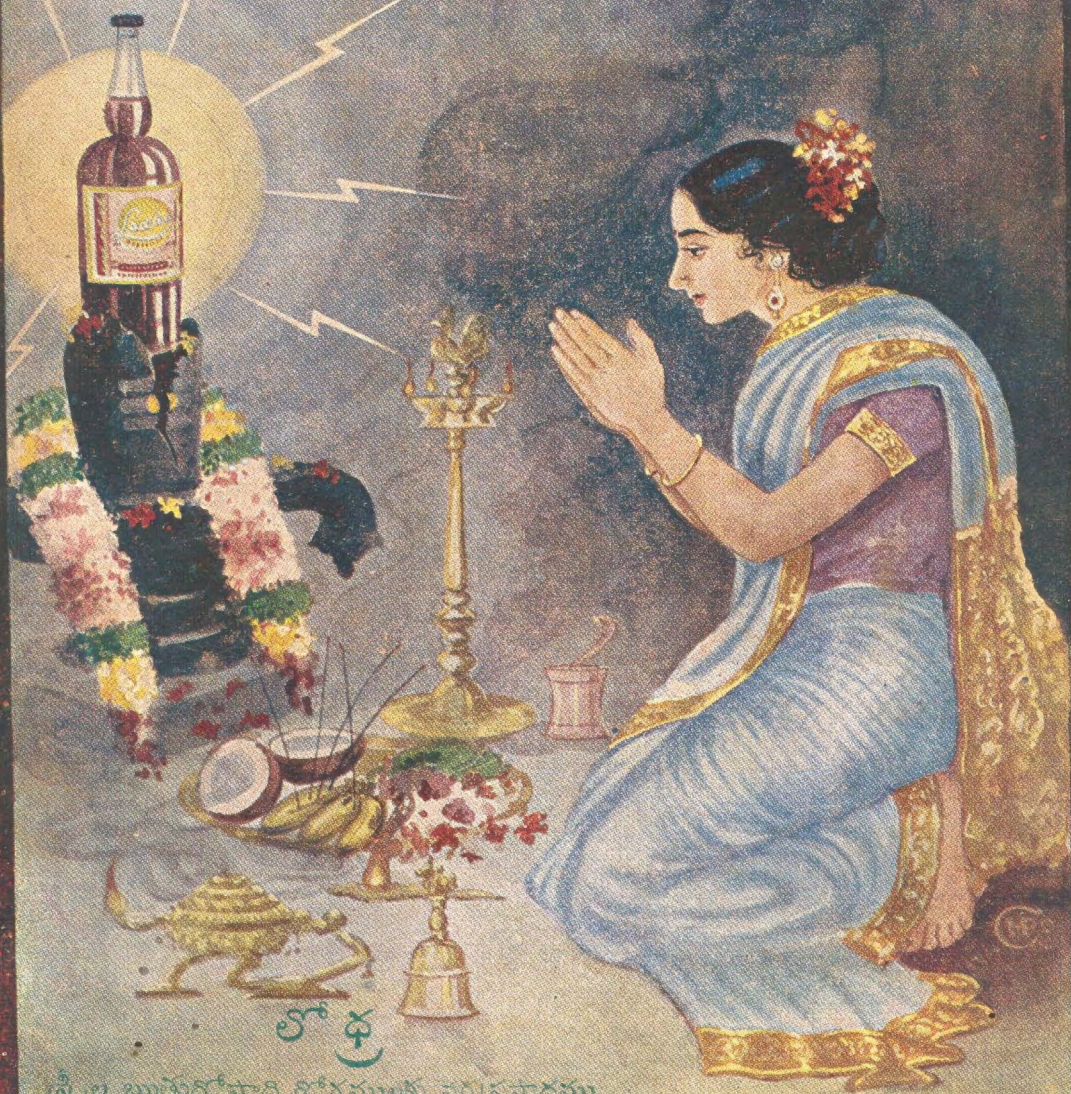
15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు. నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం. జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

LODHERA

A BOON TO WOMEN



కొద్ద

ప్రైవేట్ ట్రేడ్ మార్కెట్ కో-ఆపరేటివ్ లిమిటెడ్